MARTES
29 DE ABRIL DE 2025



$10.00



FUNDADO EL 2 DE SEPTIEMBRE DE 1941 | AÑO LXXXIV | NO. 29,833





CHAMPIONS

16 >

ARSENAL Y PSG LEVANTAN EL TELÓN EN SEMIFINALES, CON DUELO TÁCTICO ENTRE LUIS ENRIQUE Y ARTETA

FOTOS: REUTERS



FOTO: JOSÉ ÁNGEL RUEDA

22 >

LOS ÁNGELES 2028

EQUIPO DE NATACIÓN ARTÍSTICA INICIA SU CAMINO OLÍMPICO EN LA COPA DEL MUNDO EN CANADÁ

SIN MUNDIAL

AYÚDANOS A EVITAR UNA SANCIÓN,

2 >

PALCOHABIENTES DEL AZTECA, DESPLAZADOS DE LA JUSTA DE 2026, CONFIRMA A ESTO PERSONAL OPERATIVO DEL INMUEBLE, QUE YA FUE NOTIFICADO; AFECTADOS ALEGAN FALTA DE COMUNICACIÓN Y PREVÉN PROCEDIMIENTOS LEGALES; EL ESTADIO ASEGURA QUE ESTÁ CERCA UN ACUERDO

FOTO: ARCHIVO ESTO

FOTO: ARCHIVO ESTO

PALCOHABIENTES DEL AZTECA NO TENDRÁN MUNDIAL

LOS DEJAN FUERA

AFECTADOS DETENDRÍAN LAS OBRAS DEL INMUEBLE; LAMENTAN LA FALTA DE DIÁLOGO CON EL ESTADIO

POR **JUAN ANTONIO DÁVALOS**

Los dueños de derechos de los palcos en el Estadio Azteca no tendrán acceso a los cinco partidos que albergará la Ciudad de México en el Mundial 2026, a pesar de que la concesión se estableció a 99 años, desde que se inauguró el inmueble, en 1966, cuando se vendieron cerca de 700 palcos y 2 mil 500 plateas para su uso sin restricción de evento durante ese lapso de tiempo.

Personal operativo del *Coloso de Santa Úrsula* confirman a ESTO que fueron notificados por sus superiores de que los dueños de palcos no podrán asistir a los juegos del certamen. Los afectados alegan que no ha habido comunicación oficial, por lo que prevén entablar procedimientos legales.

Sin embargo, una fuente oficial del Estadio Banorte aseguró a ESTO que mantienen pláticas con los palcohabientes y que están cerca de llegar a un acuerdo benéfico para ambas partes.

El próximo 1 de enero, la FIFA tomará el control operativo de los 16 estadios mundialistas (dos en Canadá, tres en México y 11 en Estados Unidos). Las estrictas reglas comerciales del organismo obligan a todos los inmuebles a quitar sus nombres comerciales, por lo que el Azteca será Estadio Ciudad de México, el BBVA cambia a Estadio Monterrey, y el Akron será Estadio Guadalajara.

Bajo el control de FIFA, los dueños de palcos no tendrán acceso al inmueble. Pero los derechos posteriores permanecen intactos. Las reglas impuestas rebasan a los dueños de los estadios, por lo que fuentes cercanas a Grupo Ollamani, firma operadora del Estadio Azteca, prevén que será la propia empresa la que tenga que absorber un arreglo con los afectados.

ALISTAN RESPUESTA

Un grupo de palcohabientes tiene contemplado presentar una queja ante la Procuraduría Federal del Consumidor (Profeco) para detener las obras de remodelación del Estadio Azteca como una forma de presión para que la administración del inmueble resuelva lo que sucederá con las personas que tienen dichas propiedades durante la Copa del Mundo de 2026.

LOS PARTIDOS EN MÉXICO (13)

FECHA	NÚMERO DE JUEGO	PARTIDO
Jueves 11 de junio	1 (Inauguración)	México vs TDB
Miércoles 17 de junio	24	Por definir
Miércoles 24 de junio	53	México vs TDB
Martes 30 de junio	79 (16vos)	Por definir
Domingo 5 de julio	92 (8vos)	Por definir

"Primero será una queja ante Profeco de parte de muchos dueños, porque la intención es detenerles la obra. Si les paras la obra, los obligas a negociar, porque no les dará tiempo de tenerla a tiempo y la FIFA, con una mano en la cintura, les quitará los partidos del Mundial y se los lleva a otro lugar", dijo a ESTO Miguel Alessio, dueño de uno de los palcos del Coloso de Santa Úrsula.

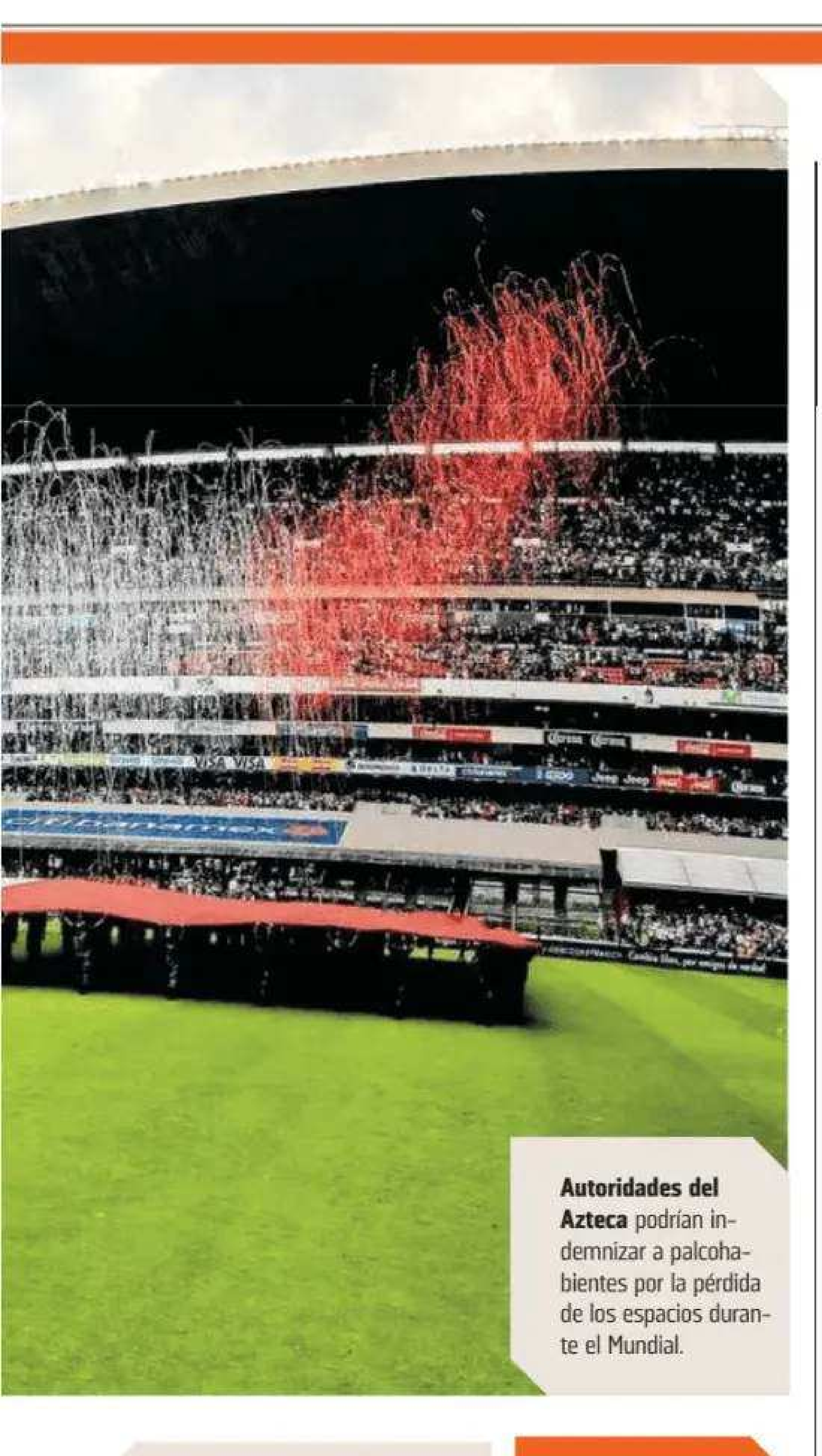


> Si les paras la obra, los obligas a negociar, porque no les dará tiempo de tenerla a tiempo y la FIFA, con una mano en la cintura, les quitará los partidos del Mundial"
>
> MIGUEL ALESSIO
> PALCOHABIENTE DEL AZTECA

"Esa es la primera etapa. Si no quieren hacer algo, entonces ya se procederá de otra forma. Si es una demanda, hay muchos abogados involucrados, la van a patear y como está el tema de la justicia en este país, en un año no hay forma que se resuelva. Entonces la van a patear hasta después del Mundial", agregó en entrevista para ESTO.

Alessio reveló que ninguna autoridad ni del Estadio Azteca, ni de Televisa y tampoco de la Federación Mexicana de Futbol se han acercado a los propietarios para resolver el problema.

"Contrario a lo que intentan decir al



Autoridades del Azteca podrían indemnizar a palcohabientes por la pérdida de los espacios durante el Mundial.

Abogado sugiere negociar

Brian Israel Muñoz Cruz, presidente de la Comisión de Derecho Migratorio y experto en protección al consumidor, señaló que la demanda que interpondrían los palcohabientes ante la Profeco para detener las obras del Estadio Azteca sería una forma de demorar la obtención de una resolución para los propietarios de los palcos y plateas, pues el organismo no tiene la competencia para dirimir casos en materia civil.

"La Procuraduría Federal del Consumidor no está directamente encargada de esto, no tiene la competencia para decidir sobre ello, ya que no estamos hablando de una prestación de servicio. Profeco es un mecanismo viable, pero la realidad es que no tiene la competencia, entonces tarde o temprano tendrán que enderezar este recurso hacia el tribunal", comentó.

"El tema es respecto a una relación contractual adquirida previamente, la cual conocen los tribunales de lo civil, pues es un contrato que se tiene que tomar en todas las partes. Entonces, ante ello, y en mi opinión personal, la Profeco no cuenta con las facultades necesarias para poder dirimir toda esa controversia. Se debería de presentar mediante una acción colectiva a un tribunal de lo civil para dirimir la controversia por los canales correspondientes", agregó.

Muñoz Cruz, miembro del Colegio Nacional de Abogados "Foro de México", señaló que la Profeco podría iniciar una investigación o presentar un recurso en contra del Coloso de Santa Úrsula, sin embargo, el litigio tendrá que continuar en un proceso civil.

5
PARTIDOS RECIBIRÁ EL AZTECA

Apuntó que ambas partes tendrán que conciliar antes de iniciar un juicio para llegar a acuerdos que beneficien a todos los involucrados.

"En todo proceso civil, en la audiencia, existe una fase que se llama audiencia previa y de conciliación, la cual busca conciliar a las partes (en conflicto) antes de que se inicie todo este proceso judicial, que la verdad, aparte de consumir recursos, consume tiempo que aparentemente es lo que no se tiene.

"Dentro de nuestra legislación contamos con mecanismos alternativos de solución de controversias, los cuales deben de tener un tipo de litigios de materia civil antes de llegar a una audiencia, en este caso, yo vislumbraría como el mecanismo correcto para poner fin a la controversia".

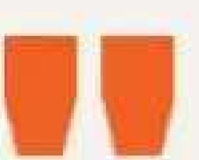
Manifestó que a ninguna de las partes les conviene llegar a un juicio porque, además de que son tardados, sus costos son altos.

"Generalmente se va a tomar aquí todo lo que sería la cuantía, la presentación de escritos y copias que se van a requerir, ascienden generalmente para ese tipo de trámites podrán requerir de 5 mil a 7 mil pesos por copia certificada (costo por expediente o documento).

"Si tomamos en cuenta dentro de toda la documentación que se tendrá que presentar más los costos judiciales, más aparte los honorarios de los abogados, que en este caso los bufetes que se deben contratar no cobran poco, podremos estar viendo quizás honorarios de más de trescientos hasta medio millón de pesos, siendo muy conservadores, entonces lo mejor sería conciliar", cerró. / JUAN ANTONIO DÁVALOS



La Procuraduría Federal del Consumidor no está directamente encargada de esto, no tiene la competencia para decidir sobre ello, ya que no estamos hablando de una prestación de servicio"



En todo proceso civil, en la audiencia, existe una fase que se llama audiencia previa y de conciliación, la cual busca conciliar a las partes antes de que se inicie todo este proceso judicial"

BRIAN ISRAEL MUÑOZ CRUZ
EXPERTO EN PROTECCIÓN AL CONSUMIDOR

Entendiendo que el reglamento de FIFA cambió del último Mundial que hubo en México (1986), pero esperábamos que hubiera acercamiento"

MIGUEL ALESSIO
PALCOHABIENTE DEL AZTECA

público, se niegan a recibir, no contestan correos, no contestan llamadas; alguna vez nos presentamos en las oficinas del Azteca y no nos quisieron recibir. Hay un grupo de dueños que se juntaron y que han intentado acercarse y no han tenido nada de respuesta.

"Entendiendo que el reglamento de FIFA cambió del último Mundial que hubo en México (1986), pero esperábamos que hubiera acercamiento. La FIFA no va a ceder porque les entra mucho dinero de la venta de los palcos para cada partido, porque los venden en un dineral. Y el Azteca no se está haciendo responsable para decirnos qué va a pasar", lamentó.

EL DATO

CONTROL

A partir del 1 de enero de 2026, FIFA tomará posesión de los estadios mundialistas Azteca, Akron y BBVA.

800
PALCOS Y 3 MIL PLATEAS QUE POSEEN DIVERSOS DUEÑOS

11
DE JUNIO, LA FECHA CUANDO ARRANCARÁ LA COPA DEL MUNDO 2026

FOTO: ARCHIVO ESTO



Conciliar sería la opción para los dueños de palcos, a opinión del experto.



FOTO: @CLUBAMERICA

El equipo de André Jardine sigue siendo favorito para alzar la Copa.

Rayados es favorito ante los auriazules

Una vez que quedó atrás la primera fase del Play-In, Monterrey y Pumas tendrán un partido extra para definir al octavo y último invitado a la *Fiesta Grande*.

Las casas de apuestas abrieron sus líneas respaldando al equipo de Martín Demichelis. Monterrey es favorito con un momio de +110, es decir, que, por cada 100 pesos apostados, el casino paga 210 pesos.

En cambio, el triunfo de los Pumas se encuentra en +250, por lo que el casino estaría pagando un total de 350, en caso de que los felinos consigan su pase a la siguiente ronda dentro de los 90 minutos de juego. El empate se paga en +220.

Al ser un juego de eliminación directa, las casas de apuestas no contemplan un juego de muchos goles, por lo que la línea de 2.5 anotaciones se paga +120.

Durante la fase regular, Monterrey y Pumas se enfrentaron en la jornada 12, ya con Efraín Juárez como entrenador de los capitalinos, pero fueron los regiomontanos quienes se quedaron con la victoria por 3-1 en el Olímpico Universitario.

Por otra parte, América sigue siendo el principal favorito para mantener su trono en la Liga MX, muy por encima de Cruz Azul y Toluca.

El momio al tetracampeonato está en +275, mientras que el líder del Clausura 2025 se encuentran en una línea de +400.

Pese a esto, en el juego de ida de cuartos de final, las Águilas no están bien posicionadas ante Pachuca.

El triunfo de los Tuzos se encuentra con un momio de +148, es decir, que, por cada 100 pesos apostados a su favor, el casino paga un total de 248 pesos. En cambio, la victoria del América como visitante en el estadio Hidalgo se paga en +180. Todo está por definirse y lo mejor está por venir. / JORGE BRIONES

350
PESOS SE PAGA POR CADA 100 APOSTADOS AL TRIUNFO DE PUMAS

POR EL ÚLTIMO BOLETO PARA LA FIESTA GRANDE

El horario está pactado



FOTO: MEXSPORT

Monterrey superó a Pumas en la cancha de CU, en el Apertura 2024, último partido que tuvieron a eliminación directa.

EL PLAY-IN ENTRE MONTERREY Y PUMAS SE REALIZARÁ ESTE DOMINGO A LAS 19:30 HRS. EN EL BBVA

POR **JUAN ANTONIO DÁVALOS**



Pumas y Monterrey buscarán el último boleto rumbo a los cuartos de final del Clausura 2025, cuando se enfrenten este domingo 4 de mayo a las 19:30 horas en el estadio BBVA, casa de los Rayados.

Ambos equipos llegan al cotejo en circunstancias diferentes; los norteños tendrán que disputar el compromiso después de que perdieron ante Pachuca, mientras que los auriazules llegan luego de imponerse a los Bravos de Juárez en penaltis.

El ganador del partido se medirá a los Diablos Rojos del Toluca, equipo que culminó como líder de la clasificación.

No será la primera ocasión que Rayados y universitarios se vean la cara en una fase final y de eliminación directa; se han enfrentado ya en cuatro Liguillas y el saldo favorece a los regios que se impusieron en tres series y únicamente una quedó en manos de los universitarios.

La primera ocasión que se vieron las caras fue en la final del Apertura 2004; en dicha serie, los auriazules se impusieron 3-1 para ganar el título de la competencia.

La revancha llegó para los regios en las semifinales del Apertura 2010 después de que ganó por un global de 2-0; y nuevamente los Rayados accedieron a la siguiente etapa en el Clausura 2011, gracias a que terminaron en mejor posición de la tabla después de que el par de compromisos finalizaron un con global de 3-3.

La última vez que chocaron fue en el Apertura 2024, en duelo de cuartos de final, los ahora dirigidos por Martín Demichelis no tuvieron problema para acceder a las semifinales con un marcador de 6-3.

También se enfrentaron en una fase final de la ya lejana campaña 1978-79, pero no fue a eliminación directa, correspondió al Grupo 1 y ambos compromisos terminaron empatados.

Monterrey y Pumas nuevamente se enfrentarán en una fase final, ahora será a duelo único y el ganador podrá enfrentar los cuartos de final; en caso de que el partido termine empatado, todo se tendrá que definir en tandas de tiro penal.

1
PARTIDO SEPARA A PUMAS O MONTERREY DE INGRESAR A LA LIGUILLA

ANTECEDENTES

TORNEO	RESULTADO (GLOBAL)	FASE
Apertura 2004	Monterrey 1-3 Pumas	Final
Apertura 2010	Monterrey 2-0 Pumas	Semifinales
Clausura 2011	Monterrey 3-3 Pumas	Cuartos de Final*
Apertura 2024	Monterrey 6-3 Pumas	Cuartos de Final

* Avanzó Monterrey por mejor posición en la tabla

DOMINGO 4 DE MAYO
CLAUSURA 2025 / PLAY-IN



ESTADIO BBVA
19:30 HORAS

EL DATO

APENAS UNO

Fue en marzo pasado cuando el delantero marcó en este año con Pumas, pero fue en Champions Cup 2025.

Rogelio Funes Mori llegará al Gigante de Acero en una de sus peores versiones.

FOTOS: MEXSPORT

FUNES MORI REGRESA AL BBVA

Un pésimo momento

EL DELANTERO ESTÁ PRÁCTICAMENTE BORRADO DE PUMAS Y NO ANOTA EN LIGA MX DESDE SEPTIEMBRE

POR **RUBÉN BERISTÁIN**



De ser una leyenda en Monterrey a quedar en la sombra en Pumas. Rogelio Funes Mori regresará una vez más al *Gigante de Acero*, su antigua casa, pero lo hará en su etapa más crítica como profesional. Sin goles recientes, con nulo protagonismo en el equipo felino, prácticamente borrado, enemistado con su afición y una sequía pesada para su carrera como delantero.

Lejos de aquellos tiempos cuando era ídolo de Rayados, el *Mellizo* estará de nuevo en el estadio BBVA con una racha negativa de más de 900 minutos consecutivos sin marcar gol en la Liga MX, un dato de preocupación en su trayectoria con más de 200 anotaciones en cinco equipos.

CRUDA REALIDAD

Desde su llegada a CU, el argentino naturalizado mexicano nunca ha podido ser el referente de área que el equipo auriazul esperaba. En su estadía con Pumas, desde principios de 2024, apenas registra dos goles y tres asistencias en Liga MX en 43 partidos, números nada comparados con los que hizo en su etapa con La Pandilla.

Su último festejo en Liga fue en septiembre del año pasado cuando le marcó a Tigres en la sexta fecha del Apertura 2024. Desde entonces han pasado 31 partidos donde el Mellizo sólo ha jugado 23 veces, pero apenas 10 veces como titular. Su rol en Pumas se ha diluido y ha quedado como una pieza secundaria en el ataque felino.

LE MARCÓ A RAYADOS

El enfrentamiento ante Monterrey siempre será algo especial para Funes Mori. Con los felinos se ha medido cinco veces desde que llegó a territorio universitario. En Liga MX no se ha hecho presente en el marcador ante su ex equipo, pero sí lo hizo en la Leagues Cup 2024. El jugador marcó el 1-1 final en el partido, ofreció disculpas en el terreno de juego por su gol, que alargó a tiempos extras y dejó fuera a La Pandilla.

NÚMEROS DE FUNES MORI CON PUMAS

PARTIDOS 52

ASISTENCIAS 3

MINUTOS 2,149



AMONESTACIONES 7



GOLES 4



935 MINUTOS
SUMA EL NATURALIZADO MEXICANO SIN GOL EN LIGA MX

El *Mellizo* ha sido relegado del equipo titular de los Pumas, pero no se descarta que vea acción el domingo.

PUMAS SUFRE EN EL BBVA

Feudo prohibido

UNIVERSITARIOS HAN VISITADO ESTE ESTADIO ONCE VECES, CON REGISTRO DE 10 DERROTAS Y UNA IGUALADA

POR **KARLA UZETA**



Para Pumas, el estadio BBVA parece ser un sitio prohibido y en el que se han acostumbrado a vivir un tormento cada que lo visitan, más ahora que enfrentarán a Rayados este 4 de mayo en el segundo partido del Play-In, por lo que tendrán una oportunidad más para romper con la racha negativa en la que jamás han podido ganar en el *Gigante de Acero.*

Desde el Torneo Apertura 2015, que el Club Monterrey juega en dicho inmueble, Universidad Nacional no ha podido tener un solo triunfo, pero sí ha sumado puros sinsabores. De hecho, no ha sido relevante quién en su momento juegue o esté al mando, los Felinos siempre han terminado desilusionados en su paso por el BBVA.

Desde aquel que fue el primer torneo de Rayados como local en su nueva casa, han sido 11 las visitas (10 de liga y una en Liguilla) que los Pumas han tenido al Monterrey como rival, de las cuales han perdido en diez ocasiones y únicamente han sacado un empate.

Ahora en el actual Clausura 2025, Pumas tiene una nueva oportunidad para saber lo que es ganar en el Estadio BBVA, y podría hacerlo de la mano del estratega Efraín Juárez, quien como entrenador visitará, también, por primera ocasión la que fue su casa como jugador.

PARTIDOS DE LIGA Y LIGUILLA DE PUMAS EN EL BBVA

CLAUSURA 2016			
J1	Rayados	1-0	Pumas
CLAUSURA 2017			
J6	Rayados	2-0	Pumas
CLAUSURA 2018			
J14	Rayados	2-1	Pumas
APERTURA 2018			
J5	Rayados	1-0	Pumas
APERTURA 2019			
J7	Rayados	2-0	Pumas
GUARD1ANES 2021			
J5	Rayados	1-0	Pumas
APERTURA 2021			
J2	Rayados	2-0	Pumas
CLAUSURA 2023			
J17	Rayados	4-1	Pumas
CLAUSURA 2024			
J10	Rayados	3-0	Pumas
APERTURA 2024			
J13	Rayados	0-0	Pumas
APERTURA 2024			
CFI	Rayados	1-0	Pumas



FOTO: MEXSPORT

Al menos ante Pumas, Rayados sí ha hecho valer su estadio casi con puras victorias.

GOLEADOS

En once visitas, los elementos de la UNAM han recibido 19 anotaciones. De hecho, en cuatro de los encuentros (incluyendo la Ida de los Cuartos de Final del torneo pasado), Pumas ha perdido 1-0 que es el marcador en contra más bajo con el que ha salido del Estadio BBVA; sin embargo, en el Clausura 2023 perdieron 4-1 que es el peor resultado, aunque en el Clausura 2024 perdieron 3-0.

EL MEJOR RESULTADO

La última visita que Pumas tuvo en fase regular a la casa del Monterrey, es donde sacó el que, desde el Apertura 2015 (que se inauguró el BBVA) y hasta la fecha, ha sido el mejor resultado.

Oportunidad de revancha

Tuvieron que pasar aproximadamente cinco meses para que el futbol le diera a Pumas la oportunidad de tomar revancha deportiva sobre Rayados.

Apenas el semestre pasado, felinos y norteños se vieron las caras en la Liguilla, y además de avanzar en la serie, los de Monterrey humillaron a los capitalinos, y ahora, el próximo 4 de mayo, se enfrentarán nuevamente, pero en el Play-In para pelear por el octavo boleto de Liguilla.

Fue en los cuartos del AP24 cuando Pumas entonces dirigido por Gustavo Lema se enfrentó a los Rayados de Martín Demichelis, pero la Tabla General beneficiaba a los Felinos, ya que terminaron en cuarto y los de Nuevo León en quinto.



FOTO: MEXSPORT

El rayado Jesús Corona compite con Jorge Ruvalcaba en el pasado AP 24.

El juego de Ida fue en el Estadio BBVA, y se jugó el 28 de noviembre; los locales ganaron (1-0) con un gol del español Sergio Canales, por lo que a pesar de estar en desventaja, para la Vuelta, los Universitarios tenían únicamente que anotar un gol para empatar el marcador global y por su posición general, avanzar a la Semifinal, pero Pumas, el 1 de mayo en el Estadio Olímpico Universitario vivió una noche de pesadilla y acabó eliminado tras perder 3-5 en el partido; ese día por parte de los auriazules Guillermo Martínez anotó dos veces y el otro gol fue de Ignacio Pussetto.

Por Rayados marcaron Germán Berterame (en dos ocasiones), Lucas Ocampos, Gerardo Arteaga y Oliver Torres. Al final, los Pumas quedaron eliminados con un marcador global de 6-3, y ahí terminó la participación felina en el torneo.

RENOVARON A LEMA

Tras la eliminación que para muchos resultó increíble, pues para avanzar Pumas tenía que meter un solo gol, y acabaron goleados, el Club Universidad anunció en enero de 2025 (un mes después del juego ante Rayados), que el técnico Gustavo Lema seguiría al frente del equipo y que incluso lo habían renovado por 18 meses más, hasta junio 2026.

EL DATO

DÍA LIBRE

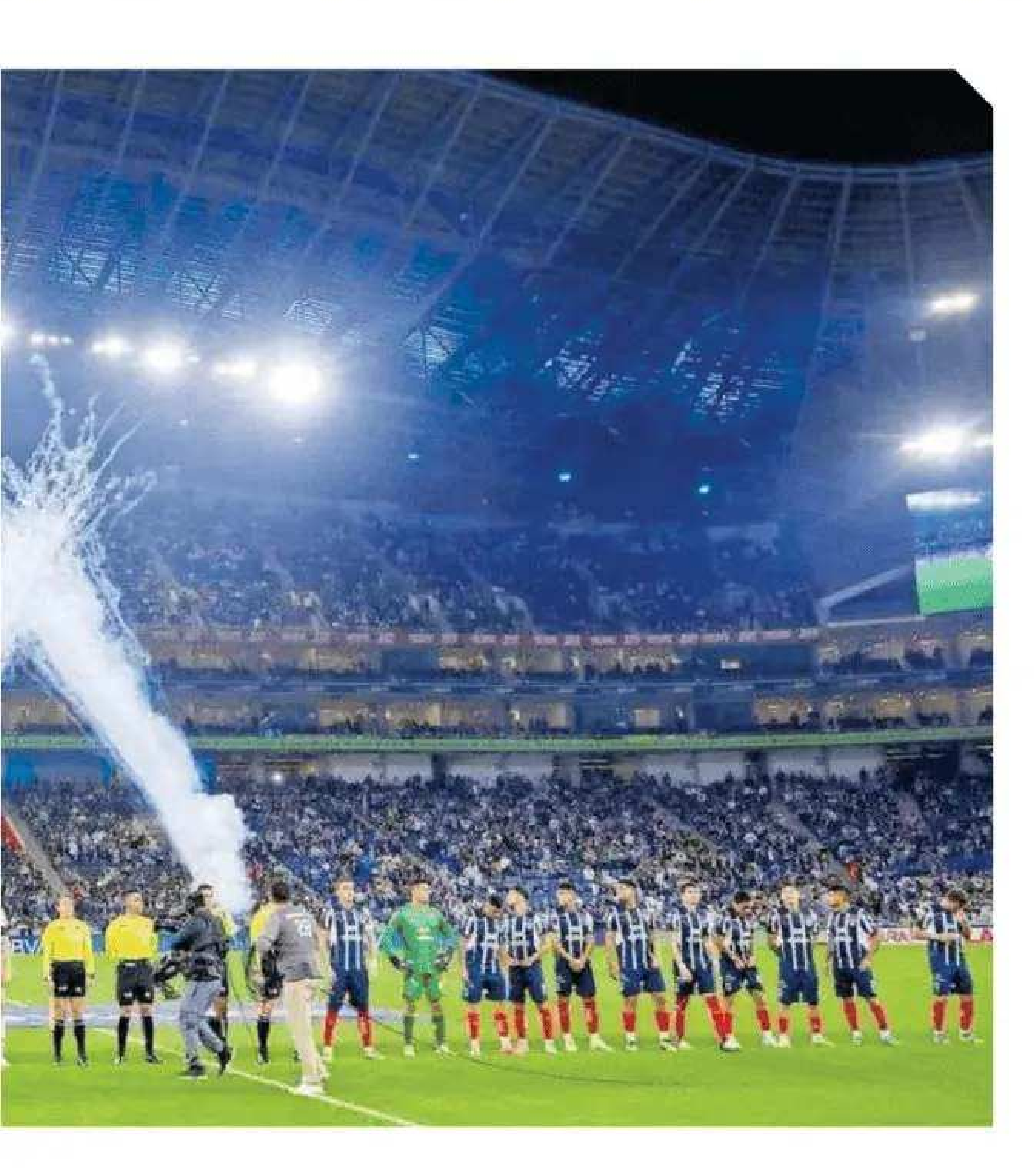
Después del Play-In ante Bravos de Juárez, Pumas volvió a la CDMX y tuvo el lunes como día de descanso.

SÓLO DOS AUSENTES

Del 11 titular con el que Pumas encaró aquel partido de Vuelta ante Rayados, únicamente hay dos jugadores que ya no estarán: Julio González en la portería y César Huerta en el ataque. El resto sigue en el equipo, aunque también en el banco de suplentes de aquella ocasión se encontraba el arquero Gil Alcalá, que tampoco se encuentra en el equipo.

SIN *MEMOTE*

Desafortunadamente para los universitarios, no podrán contar con el ariete Guillermo Martínez para el segundo juego de Play-In, ya que salió expulsado en el pasado partido (también de Play-In) ante los Bravos de Ciudad Juárez. / KARLA UZETA



Fue en la Jornada 13 del Torneo Apertura 2024, cuando los Pumas dirigidos por Gustavo Lema lograron empatar a cero con los Rayados de Martín Demichelis, y para los Felinos fue una igualada con sabor a triunfo sobre todo después de los malos resultados que siempre han sacado de la casa de los regios.

JUÁREZ VISITARÁ SU EX CASA

El segundo partido del Play-In significará también la primera visita como entrenador de Efraín Juárez a la que fue su casa a lo largo de cinco torneos, pues al exfutbolista le tocó vivir la inauguración del Estadio BBVA (en agosto de 2015) y permaneció ahí del AP015 hasta el AP17.

De hecho, el mexicano Efraín Juárez, actual entrenador de los Pumas, fue parte del equipo de Rayados que el 2 de agosto de 2015 jugó el partido inaugural del Estadio BBVA ante el Benfica de Portugal, y los locales ganaron 3-0; en aquel encuentro el hoy entrenador de Universidad Nacional participó en la fiesta sólo unos minutos luego de entrar de cambio.



FOTO: MEXSPORT

Demichelis consuela a Magallán tras eliminar a Pumas en el Apertura 2204.

ENFRENTAMIENTOS DE DEMICHELIS CON PUMAS

APERTURA 2024			
J13	Rayados	**0-0**	Pumas
CLAUSURA 2025			
J12	Pumas	**1-3**	Rayados
APERTURA 2024			
CFI	Rayados	**1-0**	Pumas
CFV	Pumas	**3-5**	Rayados

9
GOLES DE RAYADOS ANTE PUMAS CON DEMICHELIS COMO DIRECTOR TÉCNICO

Demichelis les tiene tomada la medida

Martín Demichelis, técnico de Rayados, lleva un paso perfecto cuando de enfrentar a Pumas se trata, y eso puede ser un buen indicio de que Monterrey podría ganar el próximo domingo que se enfrenten por un boleto a la Liguilla.

Desde que el director técnico argentino llegó a la Liga MX (a partir del Torneo Apertura 2024) para tomar el cargo de Monterrey, se ha enfrentado en cuatro ocasiones (dos de Liga y dos en Liguilla) a los de Universidad Nacional, y no ha perdido en ninguna.

En fase regular, Martín Demichelis y sus Rayados, enfrentaron a Pumas dos veces; en la primera (Jornada 13 del Apertura 2024) jugaron en el Estadio BBVA y empataron a cero con los felinos que en aquel momento tenían a Gustavo Lema como entrenador. Y la ocasión más reciente fue en la Ciudad de México en el Olímpico Universitario, en la Jornada 12 del actual Torneo Clausura 2025 y Rayados terminó ganándole 1-3 a los felinos que eran dirigidos por Efraín Juárez.

De hecho, en esa visita del Monterrey a Pumas, Martín Demichelis recuperó la vida al mando de Rayados, ya que era justo cuando se decía que el argentino sería cesado del cargo, y con el triunfo en Ciudad Universitaria se calmó la situación.

Ahora, el próximo 4 de mayo, Rayados y Pumas se enfrentarán en el Estadio BBVA en el segundo partido del Play-In del que el equipo ganador tendrá el último pase a la Liguilla, y aparentemente la balanza se inclina a favor de Rayados, pues los felinos nunca han ganado en dicho inmueble y, además, Martín Demichelis no ha perdido ante Universidad. / KARLA UZETA

Portero Alex Padilla lanzó dura advertencia

Alex Padilla, portero de Pumas, momento antes de que se cobrará la tanda de penaltis ante los Bravos de Ciudad Juárez en el partido de Play-In, le avisó a sus compañeros que se tendría por lo menos un par de cobros de sus rivales, y así lo hizo. El portero auriazul intervino directamente en tres de los cobros de los Bravos, y con ello Pumas terminó ganando (1-2 en los penaltis) el pase por el siguiente partido del Play In, y el guardameta felino terminó siendo el héroe de su equipo y de su afición después de haber sido fuertemente criticado a lo largo del torneo.

Fue por medio de un video que el Club Universidad compartió en sus redes sociales, donde en la última charla y la reunión previa a que se cobraran los penaltis, después de que el técnico Efraín Juárez le dice a sus jugadores que 'pasará lo que tenga que pasar', se aprecia como el portero Alex Padilla le advierte a sus compañeros que él se encargará de detener los disparos de Juárez. "Chavales voy a parar dos mínimo ¡Vamos, vamos!", fueron las palabras del guardameta Méxicoespañol antes de que se diera la pena máxima. En sus redes, el portero compartió la imagen del marcador con su fotografía. / KARLA UZETA



FOTO: @PUMASMX

El guardameta de Pumas le dio la victoria a Pumas ante Juárez, en penaltis.





FOTO: @TIGRESJERSEY

FILTRAN NUEVO PLUMAJE DE MARCA ALEMANA PARA LAS ÁGUILAS

SE FILTRARON LOS QUE SERÍAN LOS NUEVOS UNIFORMES DEL AMÉRICA PARA EL AP25 Y CL26, AHORA FABRICADA POR ADIDAS, DESPUÉS DE 25 AÑOS CON NIKE.

EN DIVERSAS REDES SOCIALES SE PUEDEN VER DOS MODELOS, QUE SUPUESTAMENTE PERTENECERÍAN AL SEGUNDO Y EL TERCER UNIFORME. DESTACA EL DE VISITANTE, QUE TIENE UN TONO AZUL MARINO CON LAS FAMOSAS LÍNEAS DE LA MARCA SOBRE EL HOMBRO Y LA MANGA EN COLOR AMARILLO CREMA. EN EL CENTRO, RESALTA EL LOGO DEL AMÉRICA Y PATROCINADOR, RODEADOS POR UNA ESPECIE DE ÁGUILA PREHISPÁNICA DE PERFIL A SU ALREDEDOR. / ALVARO ZALDAÑA

MENSAJE AL TRICAMPEÓN

Tiemblan ante ellos en Coapa

GUSTAVO CABRAL LANZÓ UN DISCURSO DESPUÉS DEL TRIUNFO SOBRE RAYADOS Y FUE DIRECTO HASTA EL NIDO

POR **RUBÉN BERISTÁIN**



Pachuca no sólo obtuvo su pase a los cuartos de final de la Liguilla después de vencer a Rayados en el Play-In. Los Tuzos también dejaron un mensaje contundente para todos los equipos de la Liga MX, sobre todo para las Águilas, que será su próximo rival en la fiesta. Uno de los líderes en el vestidor como Gustavo Cabral encendió el ambiente con sus palabras y afirmó que ningún club se querrá enfrentar a ellos.

"Ahora queda lo que venga por delante, la Liguilla. Que se agarre el que venga porque nosotros cada que nos plantamos ahí tiemblan, cualquier equipo que se ponga por delante tiembla de jugar con Pachuca porque nos lo hemos ganado ese respeto, así que felicitaciones para todos", afirmó el veterano jugador.

5 SERIES HA GANADO **PACHUCA SOBRE AMÉRICA DE** LAS ÚLTIMAS SIETE

El zaguero de casi 40 años felicitó al grupo de jugadores que lograron una remontada ante los Rayados en un lapso de cinco minutos, que les dio el pase a la fase más importante del futbol mexicano.

"Brutal el esfuerzo, el sacrificio, el no dar por perdido nada porque no lo dimos por perdido. Fíjense cuando llegó el gol, cuando llegó el primer gol nuestro y el segundo, fue hasta lo último y eso somos nosotros, no bajamos los brazos nunca. Por eso los quiero felicitar, eso hay que subrayarlo", finalizó el argentino.

Los antecedentes respaldan la confianza del conjunto hidalguense. Pachuca ha sido uno de los verdugos más constantes del América en Liguillas. De las últimas siete series que han disputado entre sí en Liguillas, los Tuzos se han impuesto en cinco, construyendo una paternidad que ahora buscarán extender.



FOTO: MEXSPORT

Cabral y Pedraza, del Pachuca, ante el americanista Henry Martín, durante el Apertura 2024.

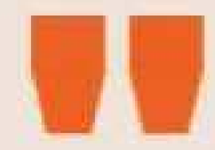


HA PERDIDO PROTAGONISMO

Cabral ha perdido protagonismo con Pachuca. Tras varios torneos como indiscutible hoy es utilizado poco por Guillermo Almada. En el CL25 disputó tres partidos, dos de titular y menos de 200 minutos. En Play-In ante Rayados jugó dos minutos.

En Juárez critican la actitud de Universidad

El enojo continúa en la Frontera. Después del accidentado partido de Play-In entre Bravos y Pumas, que se retrasó más de una hora debido a una tormenta de arena en Ciudad Juárez, la directiva fronteriza explotó. Fran Sánchez, como director deportivo, criticó la actitud del equipo felino y los acusó de negarse a jugar el partido bajo las condiciones climatológicas que ya habían sido autorizadas para su inicio por los altos mandos.



> Estamos muy dolidos porque somos gente que quiere ganar. Orgulloso de la institución, del cuerpo técnico. También una mención a nuestros aficionados"
>
> FRAN SÁNCHEZ
> DIRECTOR DEPORTIVO

"El árbitro dijo que se podía jugar sin problemas, nuestros jugadores dijeron que se podía jugar y Pumas evidentemente no quería jugar. Luego se retrasó hasta las 6 de la tarde porque dijeron que no habían calentado y vaya que, si habían calentado, ellos lo decidieron de forma unilateral", expresó en primera instancia.

"Sorprendentemente el partido empezó más tarde. No lo aceptamos, porque nos parece una falta de respeto a todos empezando por nuestros aficionados que estaban esperando", añadió en conferencia de prensa desde la entidad norteña.

Sánchez aseguró que el protocolo de Protección Civil y los cuerpos arbitrales validaron la realización del partido, pero que fue decisión del equipo dirigido por Efraín Juárez retrasarlo, primero hasta las 6:00 PM y después hasta las 6:13 PM. El directivo aceptó que ellos sí respetan su horario en la capital. "Pumas pone los partidos a las 12 del día en Ciudad de México, con la altura y nuestros jugadores incluso tienen que vomitar sin haber corrido. No entendemos cómo se pudo retrasar tanto el partido. Protección Civil decía que se podía jugar, el árbitro lo decidió, nosotros lo entendimos y Pumas salió. El partido empezó a las 06:13 porque Pumas quiso jugar a las 06:13, pudimos jugarlo a las 8:30 si ellos así lo hubieran querido", reventó el directivo fronterizo.

El mensaje hacia la Liga MX fue evidente. "Yo le diría a los organizadores que somos Juárez, que estamos en el norte de México", finalizó. / RUBÉN BERISTÁIN

EL ATACANTE CAMBIARÍA SU CAMPEONATO DE GOLEO POR UN LOGRO COLECTIVO CON LOS DIABLOS ROJOS

TÍTULO CON TOLUCA, LA META

Paulinho no se pone límites

POR KARLA UZETA

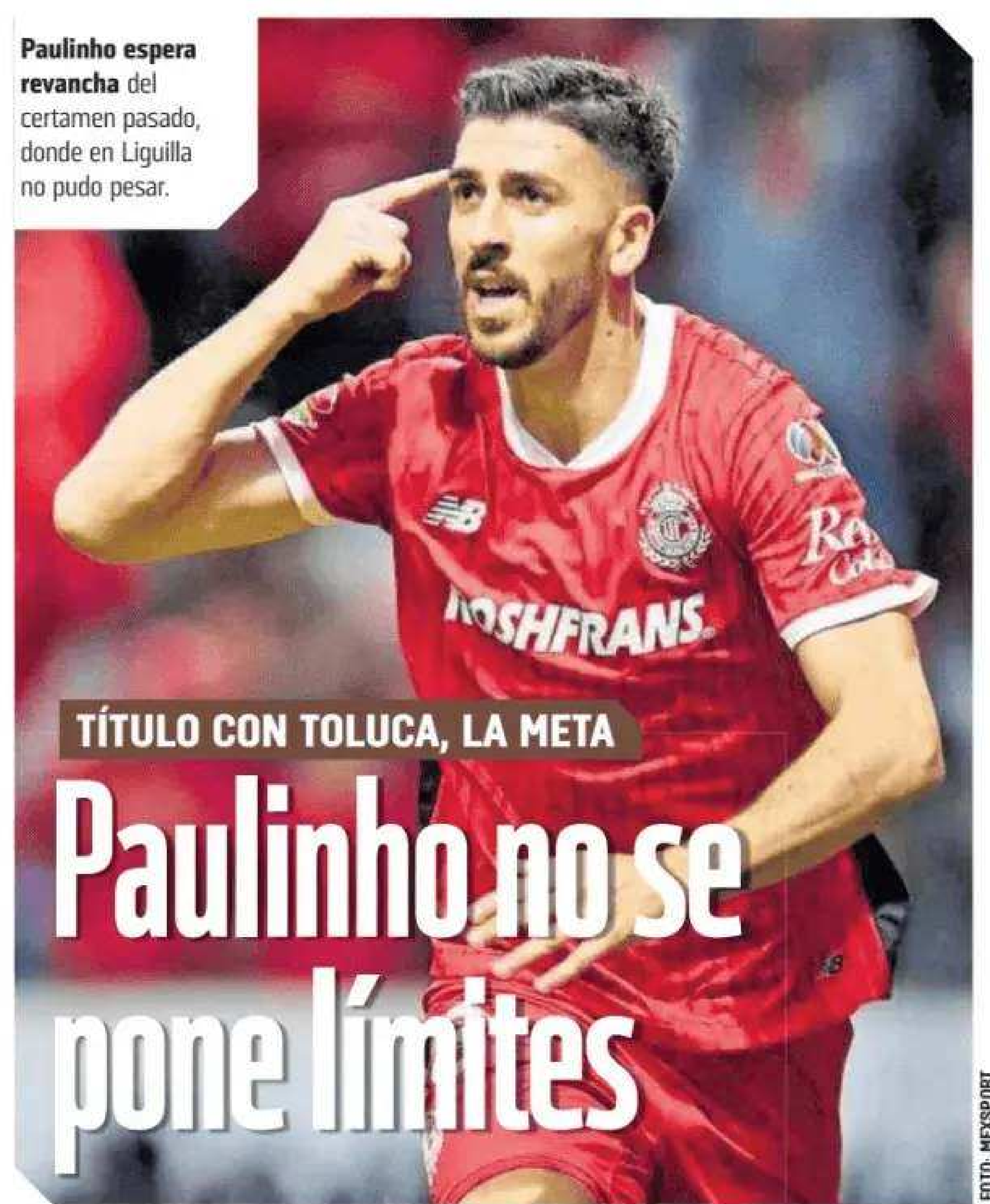


Paulinho, atacante del Toluca, precisó que quiere ser campeón de Liga con los Diablos y hará todo lo posible para lograrlo. Incluso, el actual bicampeón de goleo individual recalcó que cambiaría todas sus anotaciones por el título del Torneo Clausura 2025.

"No voy a parar. Creo que me olvidé de hacer uno que otro gol, pero por pura felicidad nada más, pero todo se tiene que hacer con inteligencia. Todos, cambiaría todos porque salir campeón es una locura, además con un club que no gana hace mucho tiempo, pero ver el estadio lleno, que la gente siempre esté ahí, si salimos campeones va a ser una fiesta y la gente lo merece, pero sí los cambiaría así de una", dijo en la entrevista exclusiva para el cuadro rojo, que actualmente trabaja en Cancún.

Y ahora que trabajan en el caribe mexicano, Paulinho dijo que es un paso más con rumbo a ser campeones de Liga, objetivo que dijo quieren conseguir por ellos, pero también por su afición.

"Queremos lograr lo que toda la gente quiere y para eso tenemos que seguir trabajando mucho, pero sabemos cómo es la Liguilla, seguro vamos a tener partidos en los que tendremos que sufrir y vamos a sufrir juntos, pero estamos enfocados con ganas de ganar y de jugar, y que venga ya el próximo partido", señaló.



Paulinho espera revancha del certamen pasado, donde en Liguilla no pudo pesar.

FOTO: MEXSPORT

Paulinho se convirtió en Bicampeón de Goleo Individual al anotar 12 tantos, y aunque compartió el liderato (con Uros Durdevic del Atlas y Raúl Zúñiga de Xolos), el delantero del Toluca compartió cuál de todas sus anotaciones del torneo fue la que más le gustó, aunque también reconoció que haber hecho un par de tripletes, lo dejó feliz.

"Me quedo feliz por marcar, pero la felicidad plena es cuando ganas un trofeo con tu equipo, pero si puedo elegir un gol tal vez sería y que se hizo contra Puebla porque hicimos como más de 30 pases entre nosotros y creo que ese es el fundamento de nuestro juego en equipo. Siempre que haces un gol es muy bonito, dos es increíble, pero tres es espectacular, hacer un hat trick para un jugador especial, tengo suerte de tener jugadores cerca que lo hicieron más fácil".



> Cardozo no se compara, es una leyenda, él es el más grande, es un grande del futbol mexicano. Es imposible comparar porque ganó mucho individualmente, pero también lo hizo colectivamente"
>
> PAULINHO
> DELANTERO TOLUCA


FOTOS: MEXSPORT

Jermaine Seoposenwe logró la igualada y el pase para las Rayadas en los minutos finales del encuentro.

RAYADAS ELIMINÓ A TIGRES EN LA AGONÍA

A semis, con drama

EN TIEMPO AGREGADO, LA SUDAFRICANA JERMAINE SEOPOSENWE RESCATÓ A LAS BICAMPEONAS

POR **KARLA UZETA**



Las bicampeonas de la Liga MX Femenil están más vivas que nunca. Rayadas, campeonas vigentes, siguen en la defensa del título y con base en lo que ha sido su sello dramático en los últimos torneos, lograron marcar el gol con el que eliminaron a Tigres y avanzaron a la semifinal tras igualar 1-1 (2-2 global), en la vuelta de los cuartos de final del CL2025.

Cuando parecía que Tigres salía del BBVA con el pase a semifinales, la sudafricana Jermaine Seoposenwe le sacó vida a los minutos finales y con ello decretó la paridad que benefició a las Rayadas gracias a su mejor posición en la tabla. Ahora enfrentarán a las Tuzas del Pachuca.

Thembi Kgatlana se hizo un autopase y luego mandó al área para que Jheniffer Cordinali le pegara de derecha, y así la brasileña puso adelante a Tigres (37').



Ana Da Silva se fue resignada ante la eliminación felina.

Poco después, las alarmas de las Amazonas se encendieron, ya que Jacqueline Ovalle, en una jugada con la *China* García, terminó en el césped por una aparente plancha, luego de ser revisada, entre lágrimas, la *Maga* salió del campo directo al hospital para ser revisada.

EL DATO

GOLEADAS

En temporada regular, Tigres goleó 1-5 a Rayadas en el BBVA, el duelo fue parte de la fecha 9 del CL2025.

El duelo se tornó en ida y vuelta, las porteras Pamela Tajonar y Cecilia Santiago fueron fundamentales para Rayadas y Tigres, respectivamente.

Monterrey daba chispazos de poder acercarse en el marcador y la africana Jermaine Seoposenwe se convirtió en una de las Rayadas más peligrosas.

Aunque Tigres fue el dominador buena parte del juego, en la recta final, el Monterrey le robó la pelota, pues a Rayadas le urgía anotar el gol que les diera el pase. Jermaine Seoposenwe demostró que estaban más vivas que nunca, y al minuto 92, con toda tranquilidad le pegó al balón y la mandó al fondo de la portería para empatar el encuentro a uno, marcador suficiente con el que Rayadas tenía el pase a la semifinal y con ello conservaron el orgullo del Clásico Norteño.

EL PULSO DEL JUEGO

ESTADIO BBVA

CUARTOS DE FINAL VUELTA



RAYADAS 1 - 1 TIGRES
GLOBAL: 2-2

DT: Amelia Valverde	DT: Pedro Martínez
25. Pamela Tajonar	1. Cecilia Santiago
3. Tanna Sánchez	6. Jimena López
5. Merel Van Dongen	13. Ana Da Silva
13. Karol Bernal	22. Anika Rodríguez
14. Alejandra Calderón	8. Alexia Delgado
(15. S. Simental, 80')	14. Jacqueline Ovalle
8. Diana Evangelista	(34. Deiry Ramírez, 45')
(27. Fátima Servín, 80')	15. Cristina Ferral
10. Nicole Pérez	16. Thembi Kgatlana
(2. D. Monroy, 89')	7. Jheniffer Cordinali
21. Ana Martínez	(11. Nayeli Rangel, 77')
(12. J. Seoposenwe, 52')	9. Stephany Mayor
22. Diana García	21. Ana Costa
7. C Burkenroad	(32 Aaliyah Farmer 77')
26. Katty Martínez	
(30. Alice Soto, 55')	

ÁRBITRAS

CENTRAL: Francia González.
ASISTENTES: Karla Flores y Alfredo Jaramillo.

AMONESTACIONES

TIGRES: Thembi

GOLES

0-1 JHENIFFER CORDINALI, MINUTO 37.- Thembi Kgatlana se dio un autopase, mandó la pelota al área y la brasileña disparó de derecha al marco.

1-1 JERMAINE SEOPOSENWE, MINUTO 92.- La africana recibió el balón y se enfiló directo a la portería de Cecilia Santiago, frente a ella disparó.

ASÍ SERÁN LAS SEMIFINALES CLAUSURA 2025




AMÉRICA VS CHIVAS




PACHUCA VS MONTERREY

2 UNIDADES DE DIFERENCIA ENTRE RAYADAS Y TIGRES EN LA TABLA GENERAL

HUESCAS SE DECLARÓ CULPABLE EN DINAMARCA

Espera sentencia

EXCESO DE VELOCIDAD EN LAS CALLES DE COPENHAGUE LE TRAJO PROBLEMAS A RODRIGO

29 PARTIDOS SUMA HUESCAS EN EL COPENHAGUE EN LA SÚPER LIGA DANESA

POR **RUBÉN BERISTÁIN**

Rodrigo Huescas atraviesa un momento complicado fuera de las canchas. El jugador mexicano enfrenta un proceso legal en Dinamarca tras haber sido detenido por conducir a exceso de velocidad en una zona restringida, un acto que podría derivar en una sentencia importante en su contra por la considerada grave falta en aquella parte de Europa.

Este lunes, la Federación Mexicana de Futbol informó mediante un comunicado oficial que el futbolista del Copenhague compareció ante las autoridades danesas donde se declaró culpable y arrepentido por la infracción que recibió.

"Rodrigo Huescas compareció hoy ante el Tribunal de la Ciudad de Copenhague, donde se declaró culpable y arrepentido por haber conducido a 110 km por hora en una zona de 50 km por hora, motivo por el cual aprende de su error", informó la FMF.

De acuerdo con las leyes locales, el exceso de velocidad de esa magnitud en Dinamarca puede derivar incluso en una pena de prisión de hasta 21 días, además de la suspensión de su licencia de conducir. Por el momento, el futbolista continuará su proceso legal en libertad mientras se dicta su sentencia definitiva.

Será el próximo 5 de mayo, a las 13:00 horas locales cuando se dará a conocer el veredicto final sobre el castigo que recibirá el juvenil tricolor, quien apenas hace unos meses emigró al Viejo Continente y ha sido considerado en el último proceso con Selección bajo el mando del *Vasco* Aguirre.

FOTO: MEXSPORT


Huescas, acusado de haber conducido a 110 km por hora en una zona de 50.

Va ante Barcelona de Guayaquil

Pachuca no tiene descanso. Después de ganar su lugar en la Liguilla del Clausura 2025 mediante el Play-In, viajarán a Sudamérica para enfrentar un duelo de tipo amistoso , que servirá como preparación para el partido de los cuartos de final ante el cuadro del América.

Los Tuzos fueron elegidos como el invitado de honor del Barcelona de Guayaquil, equipo de Ecuador, para festejar sus primeros 100 años de existencia.

El evento denominado, "Una Noche Única, la Noche del Centenario", se llevará a cabo el próximo miércoles 30 de abril, en el Estadio Monumental Banco Pichincha. Se espera una presentación especial de socios, fanáticos, leyendas nacionales y extranjeras que dejaron huella en Barcelona, un equipo grande de Ecuador.

Los dos personajes claves para el acuerdo fueron los entrenadores. Guillermo Almada, actual DT del Pachuca, fue campeón de Ecuador con el Barcelona en 2016, y al año siguiente llevó al equipo hasta la semifinal de la Copa Libertadores.

FOTO: MEXSPORT


Guillermo Almada regresa a la cancha donde comandó al Barcelona, en Ecuador.

Se quedó con el equipo de Guayaquil hasta 2019, cuando llegó a Santos Laguna.

"Será un orgullo ser parte de la noche del centenario y estar con ustedes. Un gusto y un placer poder compartir un acontecimiento tan importante para todos los barcelonistas", dijo en mediante un video publicado en redes sociales.

El otro protagonista importante es Segundo Castillo, entrenador actual del Barcelona que se ha vuelto popular por el buen paso del equipo, pero también por lucir extremadamente elegante en algunos cotejos como contra Corinthians de Brasil y River Plate de Argentina en la Copa Libertadores de América.

Sin importar el clima, el ex jugador de Pachuca entre 2011 y 2013 se ganó los reflectores por utilizar smoking de diferentes tonalidades, como si de una noche de gala se tratara. / ALVARO ZALDAÑA

EL DATO

EL CALENDARIO

Pachuca enfrentará al América en los cuartos del CL25. La ida será en el Hidalgo; la vuelta en el Ciudad de los Deportes.

DÍAS DE JUEGO

Las fechas tentativas para el Pachuca-América serán el 7 y 10 de mayo, aunque falta la confirmación de la Liga MX.

LAS REGLAS Y LOS REGLAZOS

POR EDUARDO BRIZIO
@lalobrizio

El partido

Hemos repetido hasta el cansancio que, el hecho de que muchos analistas estén obsesionados en opinar de arbitraje, ha convertido a los silbantes en las verdaderas estrellas del futbol mexicano.

Me gustaría darles una ayudadita; digo, para que puedan normar su criterio y no anden opinando de manera superficial y simplona. Son dos preguntas las que nos debemos de responder para establecer un juicio sensato respecto a la labor realizada por un nazareno.

La primera ¿Cuál fue la dificultad del partido?, no es lo mismo "pitar" un encuentro en el que no pasa nada, a dirigir un duelo "saca la pistola". Por ejemplo, se ha calificado el trabajo de Luis Enrique Santander en el Monterrey-Pachuca de "muy bueno" (y así fue); sin embargo, se trató de un juego que bien se pudo jugar sin juez; toda vez que, resultó de baja complejidad. Por el otro lado, Juárez-Pumas, silbado por Alfonso Cáseres, de muy alto grado de dificultad.

La segunda pregunta es ¿Influyó en el resultado del partido?, si la respuesta es negativa, podemos asegurar que el "hombre de negro", en automático, ya sacó una calificación aprobatoria. En el caso de Cáseres, no influyó para que la escuadra estudiantil se alzara con la victoria por la vía de los penales.

La jugada importante fue bien solventada, VAR de por medio, cuando expulsó al *Memote* por conducta violenta al golpear, sin balón en disputa, en el pecho, con los tachones por delante. Muchos "claman" que también era expulsión para el de Bravos, Jesús Murillo. Si bien es cierto que alcanzó a golpear al *Memote* en la espinilla, no se trató de un "full contact" y la fuerza fue de baja intensidad, mostrando "arrepentimiento" ¡Para conocedores!

Que Padilla de Pumas, abusó de pérdida de tiempo ¡Cierto!, muchos piensan que estaba en las manos del árbitro sacarle la segunda amarilla, terminar con el partido y convertirse en el "Chivo expiatorio", olvidando que había "otros" que podían acabar, fácilmente, con la antideportiva actuación del portero, once jugadores de Bravos, que con un gol lo hubieran logrado. Muy problemático arbitrarle a un equipo que sale a "ensuciar" el encuentro (para victimizarse). Que "fue un arbitraje de quinta", que "parecía llanero". De quinta y llanero ... el partido.



FOTOS: LUIS GARDUÑO

Cruz Azul goleó 4-1 al Seattle Sounders de la MLS y al débil Real Hope de Haití con un 5-0 contundente.



22 GOLES A FAVOR

7 GOLES EN CONTRA

EL DATO

POR AGOTARSE

El jueves, en la semifinal de vuelta ante Tigres, el Olímpico Universitario presentará una gran entrada.

LA FORTALEZA DE CRUZ AZUL

Marcha invicto en CU

PRESUME UNA DECENA DE PARTIDOS SIN PERDER EN EL OLÍMPICO Y DESEA EXTENDER SU RACHA

POR **RUBÉN BERISTÁIN**



Cruz Azul ha sido invencible en el Olímpico Universitario. Desde que los celestes adoptaron temporalmente este estadio como su nueva casa ha sabido construir un equipo imposible de superar. Con una decena de partidos consecutivos sin conocer la derrota, el conjunto del técnico Vicente Sánchez buscará extender su perfecta racha ante Tigres, en la semifinal de vuelta, y sellar su pase a la final de la Concacaf Champions Cup 2025.

La racha no es menor. En los partidos que La Máquina ha disputado en este año, en un recinto que está lejos de ser su hogar, ostentan siete triunfos y tres empates con 22 goles anotados y apenas siete recibidos. Un gran 80% de efectividad en casa ajena es el que presume hasta ahora, que convierte al recinto universitario en una verdadera fortaleza para los cruzazulinos.



De los resultados más importantes, fue cuando venció a las Águilas.

80%

DE EFECTIVIDAD TIENE LA MÁQUINA EN EL OLÍMPICO UNIVERSITARIO

1

PARTIDO DE LOCAL JUGÓ CRUZ AZUL EN EL CUAUHTÉMOC

Desde el arranque del Clausura 2025 hasta sus presentaciones internacionales, el equipo cementero ha sabido imponer su ley, incluso ante rivales de alta jerarquía. De los más importantes, fue en Concacaf cuando venció a las Águilas (2-1) en el Clásico Joven. En el mismo torneo goleó 4-1 al Seattle Sounders de la MLS y al débil Real Hope de Haití con un 5-0 contundente.

En Liga MX también ha sacado resultados positivos. Superó por el mismo marcador (2-1) a rivales como Pachuca y León. También goleó 3-0 a Atlético San Luis y venció por la mínima a Gallos Blancos. Los únicos equipos que lograron sacarle el empate fueron Rayados, Atlas y Puebla, pero se mantuvo invicto en su hogar.

El reto celeste será de máxima exigencia. Tigres, un equipo acostumbrado a estas instancias y que es el dueño de la CDMX al sacar buenos resultados ante Cruz Azul, intentará romper el invicto en un duelo qué será a matar o morir. Sin embargo, los de la capital parten como favoritos, todo lo tienen de su lado en un recinto que promete una gran entrada y ruge en color celeste, para llegar a una nueva final internacional en su historia, al menos los números así lo avalan.

ROMERO Y FARAVELLI ESTÁN DE REGRESO

Recuperan poder

EL DT VICENTE SÁNCHEZ PODRÁ CONVOCAR A AMBOS JUGADORES PARA EL DUELO DE VUELTA ANTE TIGRES

POR **RUBÉN BERISTÁIN**



Cruz Azul tendrá más poder para encarar su partido más importante del semestre hasta ahora. Vicente Sánchez podrá contar con dos regresos importantes. Luka Romero y Lorenzo Faravelli están a disposición para enfrentar a Tigres en la vuelta de las semifinales de la Concacaf Champions Cup.

La Máquina, que empató 1-1 en la ida tendrá su equipo prácticamente completo para buscar el pase a otra final internacional en su historia,

ROMERO SUPERÓ CONMOCIÓN

Después de salir en el carrito de asistencia y encender las alarmas cementeras en el Nemesio Díez, tras sufrir un golpe en la cabeza que fue reportado como conmoción cerebral por la Liga MX, Luka Romero ha superado satisfactoriamente el protocolo de la Federación Mexicana de Futbol.

El joven argentino-mexicano se ha integrado a los entrenamientos de forma progresiva y fue este lunes cuando realizó la práctica de manera normal y con óptimas condiciones para ser una opción más en el ataque para el timonel uruguayo. Si bien podrá ser considerado en la convocatoria para el duelo contra los felinos, su participación como titular dependerá de la última evaluación médica y será decisión de Sánchez.



FOTOS: LUIS GARDUÑO

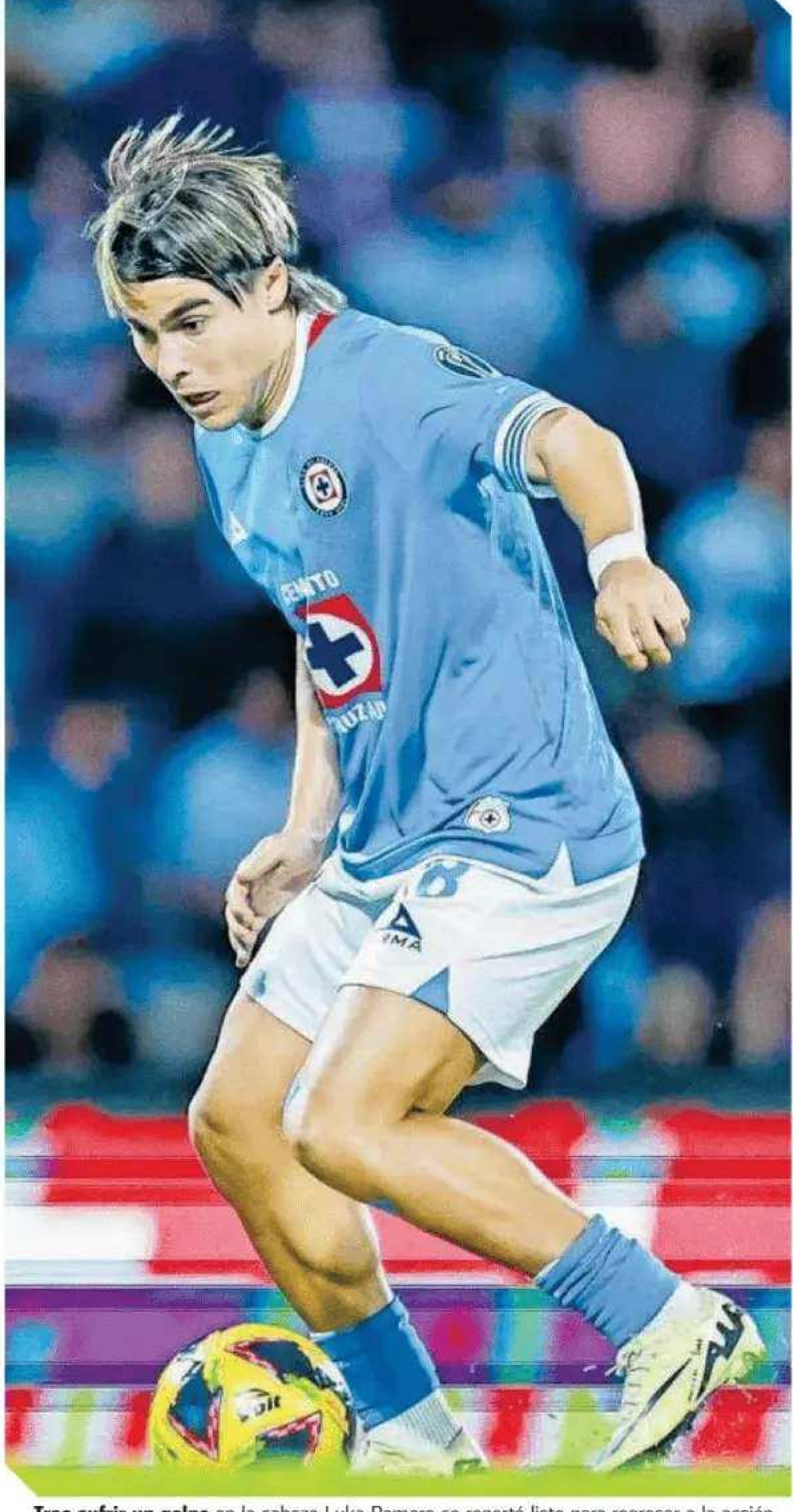
Lorenzo Faravelli puede ser tomado en cuenta y es pieza importante en el esquema de Vicente Sánchez.

1-1

FUE EL MARCADOR DEL PARTIDO DE IDA ENTRE TIGRES Y CRUZ AZUL

FARAVELLI CUMPLIÓ CON SUSPENSIÓN

Lorenzo Faravelli podrá volver tras haber cumplido su partido de suspensión en el torneo de Concacaf, luego de su doble amonestación en fases previas a la semifinal. El argentino, está listo para volver a comenzar un partido, tal y como ha hecho durante toda la competencia debido a que siempre fue titular en Primera Ronda, Octavos y Cuartos.



Tras sufrir un golpe en la cabeza Luka Romero se reportó listo para regresar a la acción.

Lainez volvería a la actividad

En Tigres el margen de error se ha reducido al mínimo. Con una plantilla golpeada por varias lesiones y a la espera de cerrar la semifinal de la Concacaf Champions Cup ante Cruz Azul, el equipo felino confía en poder recuperar al menos al joven Diego Lainez.

El futbolista mexicano se encuentra en duda para formar parte de la convocatoria tras haber sufrido una luxación en el tobillo derecho, en el encuentro de ida ante los cementeros. Su evolución ha sido positiva en los últimos días, pero continúa con trabajos diferenciados. Dentro del cuerpo técnico de Guido Pizarro hay esperanza de que pueda ser considerado.



FOTO: LUIS GARDUÑO

Aunque su recuperación marcha por buen camino, Tigres espera poder contar con Lainez frente a Cruz Azul.

98

PARTIDOS SUMA DIEGO LAINEZ CON EL CONJUNTO FELINO DE TIGRES

La situación física de Tigres no es sencilla. A la posible ausencia de Diego Lainez se suman otros elementos importantes que están en duda o descartados. Uno de ellos es André-Pierre Gignac. El delantero francés sufrió una fibrosis muscular, que lo han alejado de las canchas desde febrero pasado y se espera que vuelva para los cuartos de final de la Liguilla.

Otro que no será convocado es Osvaldo Rodríguez quien sigue en recuperación. Mientras que Ozziel Herrera podría volver después de haber sufrido una paratendinitis del tendón de aquiles, y sería una de las novedades.

A pesar de las adversidades, el cuadro felino tratará de competir con lo mejor que tenga disponible y buscará romper el invicto de Cruz Azul en el Olímpico Universitario para alcanzar otra final internacional. / **RUBÉN BERISTÁIN**

FOTO: @ACMILAN

DEBERÁ DARLE IMPULSO AL MILAN

Motivación renovada

SANTIAGO GIMÉNEZ SE RECONCILIÓ CON EL GOL A TIEMPO PARA RECUPERAR SU LUGAR COMO TITULAR

EFE

Milán, Italia.- El mexicano Santiago Giménez, delantero del Milan, derribó su bloqueo con el gol al firmar la anotación decisiva en el triunfo del domingo ante Venezia, con marcador de 2-0, en la fecha 34 de la Liga italiana.

Fue su cuarto gol desde que fichó con el club italiano, en el mercado de invierno, y el primero en dos meses que lo relegaron a ser el suplente del serbio Luka Jovic.

La adaptación de Santi ha sido más lenta de lo esperado. Milan contrató a un jugador que esta temporada, con el Feyenoord, logró siete goles en 11 partidos de la Liga neerlandesa, dos goles en dos partidos de la Copa de Países Bajos y cinco goles en cinco partidos de Champions League. Sin embargo, el mexicano ha sido incapaz de trasladar esos números al futbol italiano.

Y eso que en sus cinco primeros partidos anotó tres goles y dio una asistencia, cifras que pasaron a ser un espejismo y que no sirvieron para que el Milan accediera a los octavos de final de la Champions League, en la que cayó eliminado precisamente frente al Feyenoord.

Desde ese partido, el 18 de febrero, y hasta el domingo, el protagonismo de Giménez cayó en picada: sólo una asistencia en la derrota de 2-1 ante Bologna, el 27 de febrero.

Mantuvo su titularidad en los compromisos durante febrero, pero sólo hasta el duelo ante el Napoli, el 30 de marzo, condicionado por un fuerte golpe en las costillas que le impidió rendir con normalidad.

Fue la primera de sus tres suplencias consecutivas, pues estuvo en la banca ante Inter de Milán, en la vuelta de las semifinales de la Copa de Italia; y contra la Fiorentina, en la Liga italiana.

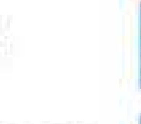
Tres partidos en los que no tuvo peso, con el inglés Tammy Abraham como el favorito del técnico Sérgio Conceição.

SUS NÚMEROS ESTA TEMPORADA

CON FEYENOORD



19 PARTIDOS



3 ASISTENCIAS

16 TITULARIDADES



1,214 MINUTOS

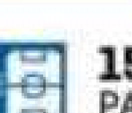


16 GOLES



CON MILAN





15 PARTIDOS

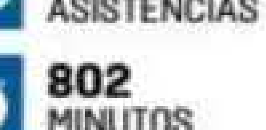


2 ASISTENCIAS



8 TITULARIDADES

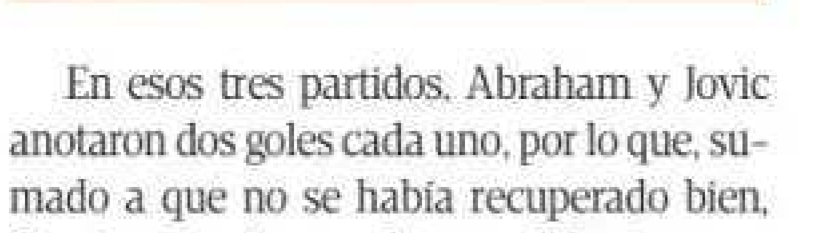




802 MINUTOS



4 GOLES



En esos tres partidos, Abraham y Jovic anotaron dos goles cada uno, por lo que, sumado a que no se había recuperado bien, Giménez pasó a ser el tercer delantero.

Ni siquiera entró en la convocatoria para el duelo frente al Udinese, el 11 de abril, debido a su lesión; y sólo disputó ocho minutos contra Atalanta, en un intento desesperado del Milan por empatar un duelo que finalmente perdió 1-0.

Y contra el Inter de Milán, en la Copa, no jugó ni un minuto, opacado por Jovic, quien firmó un doblete y se ganó la titularidad.

El serbio iba a volver a ser la referencia en la delantera frente al Venecia, pero unas molestias lumbares en el calentamiento le impidieron jugar. Conceiçao eligió a Abraham, pero dio entrada a Giménez para la última media hora.

La aprovechó a lo grande el mexicano, autor del tanto de la tranquilidad en el minuto 6 del tiempo de compensación.

Se reconcilió con el gol justo a tiempo para las cuatro últimas jornadas de Liga italiana y la final de la Copa de Italia, en la que persigue una titularidad que ahora deberá arrebatarle a Jovic.

3 PARTIDOS AL HILO HA SIDO SUPLENTE TRAS SU LESIÓN

El mexicano tiene por delante cuatro fechas de la Liga italiana y la final de la Copa de Italia, frente al Bologna.



Bolonia empató sin goles ante Udinese, que llevaba cinco derrotas consecutivas.

JUVENTUS TOMÓ LA DELANTERA

Freno de mano

FOTO: EFE

LIGA ITALIANA

FECHA 34



LAZIO 2 - 2 PARMA

DOMINGO: Como 1-0 Genoa, Venezia 0-2 Milan, Fiorentina 2-1 Empoli, Inter de Milán 0-1 Roma, Juventus 2-0 Monza, Atalanta 1-1 Lecce y Napoli 2-0 Torino. **LUNES:** Udinese 0-0 Bologna, Hellas Verona 0-2 Cagliari y Lazio 2-2 Parma.

CLASIFICACIÓN	PUNTOS
1. Napoli	74
2. Inter de Milán	71
3. Atalanta	65
4. Juventus	62
5. Bologna	61
6. Roma	60
7. Lazio	60
8. Fiorentina	59
9. Milan	54
10. Torino	43
11. Como	42
12. Udinese	41
13. Genoa	39
14. Cagliari	33
15. Hellas Verona	32
15. Parma	32
17. Lecce	27
18. Venezia	25
19. Empoli	25
20. Monza	15

GOLEADOR		
Retegui	Atalanta	24

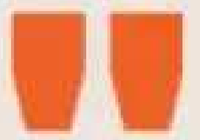
7 EQUIPOS PELEAN POR LOS DOS ÚLTIMOS PASES AL TORNEO CONTINENTAL

BOLOGNA Y LAZIO CEDIERON TERRENO EN LA CARRERA HACIA LA PRÓXIMA CHAMPIONS LEAGUE

EFE

Roma, Italia.- Bolonia y Lazio empataron 0-0 y 2-2 en contra del Udinese y Parma, respectivamente, con lo que dieron un paso atrás en sus aspiraciones de clasificar a la Champions League, de la próxima temporada, en el cierre de la fecha 34 de la Liga italiana.

Ocho días después de su sorprendente victoria frente al Inter de Milán, el Bolonia, dirigido por Vincenzo Italiano, no encontró el camino del gol ante un Udinese que llegó a la cita después de sufrir cinco derrotas consecutivas.



> Es un punto importante para tratar de terminar en el cuarto puesto. Va a estar apretado hasta el final, el equipo que cometa menos fallos se llevará el premio gordo"
>
> VINCENZO ITALIANO
> DT BOLOGNA

Con 61 puntos, Bologna cedió el cuarto puesto, el último que otorga el derecho a la próxima Champions League, a Juventus, que el domingo derrotó al Monza, último lugar en la clasificación.

"Es un punto importante para tratar de terminar en el cuarto puesto. Va a estar apretado hasta el final de temporada, el equipo que cometa menos errores se llevará el premio gordo", afirmó tras e partido Vincenzo Italiano, cuyo equipo disputará la final de la Copa de Italia, el 14 de mayo, frente al Milan del delantero mexicano Santiago Giménez.

La noche de la Lazio resultó una pesadilla durante un buen puñado de minutos: en la cancha del estadio Olímpico de Roma recibió un primer gol ante el Parma con sólo tres minutos de juego, obra de Jacob Ondrejka.

El propio delantero sueco amplió la ventaja en el marcador al minuto 46.

Hubo que esperar al minuto 79 para que la Lazio se despertase con el gol de Pedro Rodríguez. El que fue campeón del mundo con España en Sudáfrica 2010 logró el empate cinco minutos después.

El club romano se queda en la séptima posición de la clasificación, con 60 puntos, pero aún puede soñar con estar en la próxima edición de la Champions League, al igual que otros cuatro clubes: a cuatro fechas para el final, sólo tres puntos separan a la Juventus de la Fiorentina, que se ubica en la cuarta posición.

En la parte baja de la clasificación, el Cagliari dio un paso gigante hacia la permanencia tras imponerse 2-0 de visita al Hellas Verona.

Tres puntos con los que el equipo de la isla de Cerdeña se propulsó al puesto 14, con ocho puntos de ventaja sobre la zona de descenso, que marca el Venezia, que el domingo perdió frente al Milan.

GUARDIOLA ES EL DENOMINADOR COMÚN

ADMIRACIÓN MUTUA

LUIS ENRIQUE, CON EL PSG, VUELVE A CRUZARSE EN EL CAMINO DEL ARSENAL DE MIKEL ARTETA

AFP



Londres.- Un técnico español tiene asegurada su presencia, el 31 de mayo, en la final de la Champions League: Luis Enrique y Mikel Arteta miden fuerzas este día en las semifinales, al frente de París Saint Germain y Arsenal, respectivamente.

"Soy un grandísimo fan de Luis Enrique desde hace varios años. Es un técnico increíble. Lo que ha construido es algo realmente especial. Su regularidad, su manera de jugar... Nos va a resultar muy difícil", declaró Arteta nada más eliminar al Real Madrid en los cuartos de final y saber que su siguiente rival sería París Saint Germain.

El partido de ida de las semifinales, en Londres, marcará el tono de la eliminatoria, aunque ésta seguramente se decida el 7 de mayo en la vuelta, en París, después 180 minutos de juego... o incluso más.

No será la primera vez que ambos técnicos se pongan frente a frente, ya que esta temporada se enfrentaron en la segunda jornada de la nueva fase de Liga, el 1 de octubre, con victoria de 2-0 en favor del Arsenal, gracias a los goles de Bukayo Saka y Kai Havertz.

Ese duelo fue ya una primera oportunidad para que ambos técnicos cruzaran elogios en los días previos al partido.

"Es uno de los mejores técnicos que hay actualmente. Ha cambiado al Arsenal y lo ha convertido en uno de los mejores equipos del mundo, capaz de luchar por los títulos. Son quizás el mejor equipo de Europa jugando con el balón controlado y él es una persona estupenda", dijo Luis Enrique sobre Arteta, quien también sacó su lado caballeroso.

"Luis Enrique tiene una personalidad increíble, fuerte carácter y gran energía, siempre apoyando a los jugadores jóvenes. Lo que me gusta de él es que allí donde ha estado, como jugador o como técnico, ha dejado huella", afirmó.

La carrera como técnicos de ambos ha tenido un punto común, con Josep Guardiola, técnico del Manchester City.

Luis Enrique comenzó dirigiendo al equipo filial del Barcelona cuando Josep Guardiola fue ascendido al primer equipo, a mediados de 2008.

Durante tres temporadas, Luis Enrique llevó las riendas del Barcelona B mientras Guardiola conducía al primer equipo a uno de los mejores momentos de la historia del club, por lo que el trabajo y la comunicación entre ambos fue continuo durante esos años.

Los inicios de Arteta están incluso mucho más estrechamente ligados a Guardiola, ya que fue su asistente técnico en el Manchester City entre 2016 y 2019, antes de asumir el puesto de técnico principal del Arsenal.

Tanto Luis Enrique, de 54 años de edad; como Arteta, de 43 años; conocen bien a Josep Guardiola por su etapa como jugadores en el Barcelona y también se conocieron entonces entre sí pese a ser de generaciones distintas.

Luis Enrique ya era jugador experimentado del primer equipo mientras Arteta era una joven promesa que estuvo en el filial del Barcelona entre 1999 y 2001.

Incluso Arteta entrenaba regularmente con el primer equipo.

"Mikel y yo fuimos compañeros cuando jugábamos, creo que durante una temporada. Él era muy jovencito y entrenó con nosotros en la primera plantilla. Tengo muy buen recuerdo de él como compañeros y estoy deseando saludarle", dijo Luis Enrique antes de su enfrentamiento de octubre.

Ahora ambos tendrán la oportunidad de volver a coincidir en una eliminatoria en la que deberán pasar de la admiración mutua a la desactivación del rival para llegar a la final de Múnich 2025.



CHAMPIONS LEAGUE

SEMIFINALES

29 DE ABRIL





ARSENAL VS PARÍS SG
Vuelta: 7 de mayo

30 DE ABRIL




BARCELONA VS INTER
Vuelta: 6 de mayo

PARA HOY



13:00 HORAS

1 VEZ SE HAN ENFRENTADO, ESTE CURSO, CON TRIUNFO PARA ARTETA

ANTECEDENTES ARSENAL VS PARÍS SG

5 PARTIDOS

2 TRIUNFOS DE ARSENAL
3 EMPATES
7 GOLES DE ARSENAL
4 GOLES DE PARÍS SG

ÚLTIMO ENFRENTAMIENTO




Arsenal 2-0 París SG
1 de octubre de 2024
Champions League
Fase de Liga

MARCUS THURAM ACELERÓ TIEMPOS DE RECUPERACIÓN Y APUNTA A JUGAR CONTRA BARCELONA

EFE



Milán, Italia.- Marcus Thuram, delantero en el Inter de Milán, aceleró sus tiempos de recuperación y ayer realizó un entrenamiento en solitario, pero de alta intensidad, tras el que apunta a llegar al partido de mañana en contra del Barcelona, correspondiente a la ida de las semifinales de la Champions League.

La mala noticia es que el defensor Benjamin Pavard quedó descartado oficialmente debido a la lesión que el domingo sufrió en el tobillo izquierdo durante la derrota de 1-0 frente a la Roma, en la Liga italiana.

Thuram, quien el 18 de abril sufrió una lesión en el aductor izquierdo y se perdió los tres últimos partidos, es una de las piezas más importantes del equipo dirigido por Simone Inzaghi, aunque hay optimismo con su regreso para el duelo ante el Barcelona.

"Se recupera poco a poco, pero soy muy optimista. Espero y creo que podrá llegar a tiempo para el partido del miércoles", dijo Giuseppe Marotta, presidente del Inter de Milán, poco antes del duelo ante la Roma.

El delantero se ejercitó ayer en solitario, pero según informaron los medios locales presentes en la sesión de entrenamiento, lo hizo a alta intensidad y el plan del equipo es incorporarlo hoy el resto del equipo, a tiempo para que pueda viajar a Barcelona.

Los tres partidos que Thuram se perdió, en los que fue sustituido por Joaquín Correa, Mehdi Taremi y Marko Arnautovic, acabaron en derrota y sin ningún gol para el Inter de Milán, por lo que su regreso se vislumbra como fundamental, especialmente por la buena sintonía táctica que tiene con Lautaro Martínez, capitán y mejor jugador del equipo.

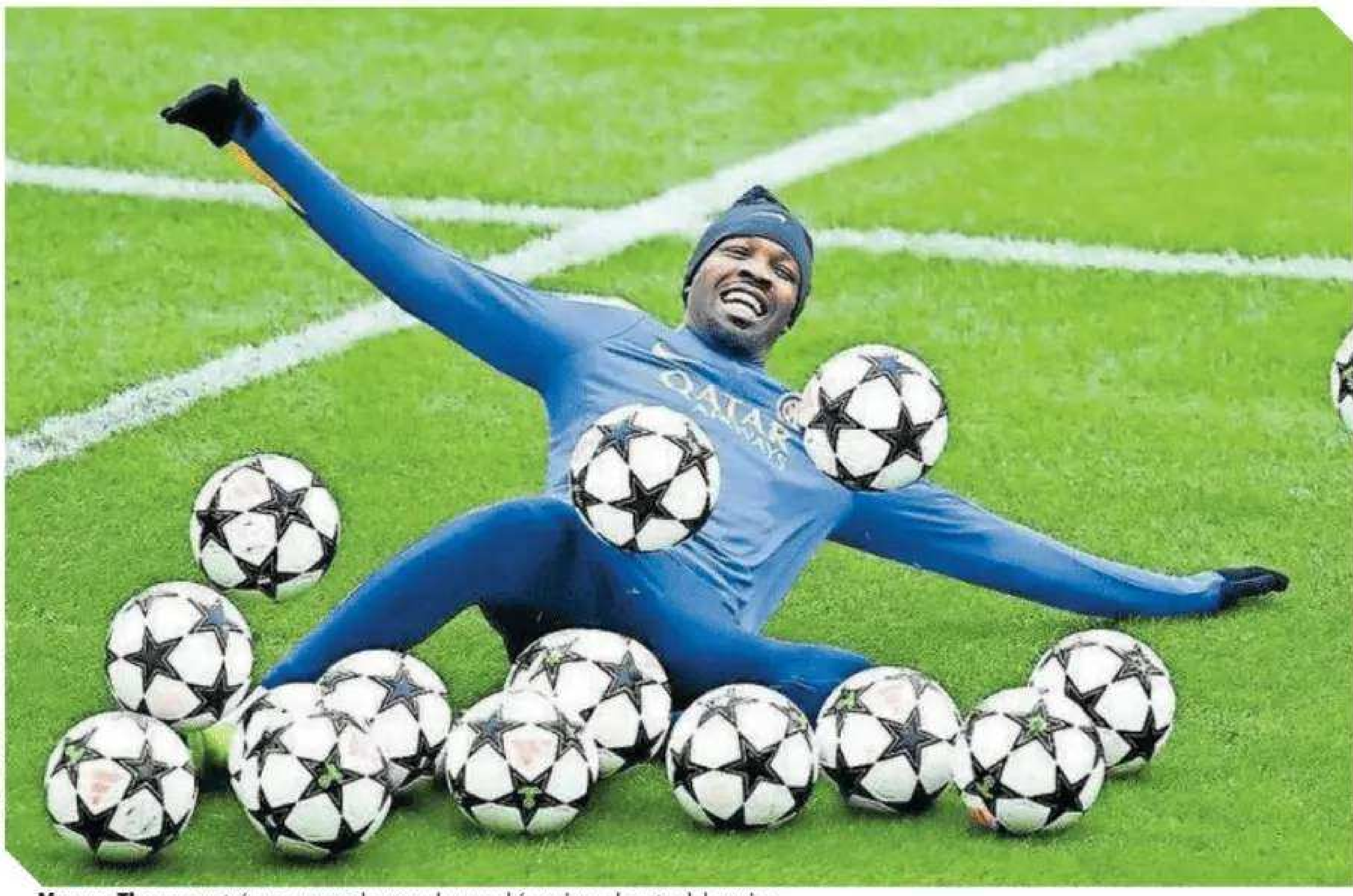
Pavard, quien se lesionó tras un choque con Zeki Celik, defensor de la Roma, que en un primer momento pareció menos grave de lo que los exámenes médicos revelaron ayer, como adelantaron los medios locales.

Las asistencias médicas atendieron al francés sobre el césped mientras señalaba claramente el tobillo izquierdo.

El jugador intentó seguir en el encuentro, pero el dolor le impidió continuar y en el minuto 15 fue sustituido por Yann Bisseck, quien apunta a ser el titular en el importante duelo frente al Barcelona, en el estadio Olímpico de Montjuic.

De esta manera, Inzaghi pierde uno de sus eslabones más importantes en la zona defensiva, titular indiscutible en la línea de tres, en un momento de extrema dificultad para el Inter de Milán, despojado de la solidez defensiva que había mostrado toda la temporada, con tres derrotas consecutivas y nueve partidos seguidos permitiendo al menos un gol.

3 DERROTAS DEL INTER EN LOS TRES PARTIDOS QUE THURAM FUE BAJA


FOTO: @THURAM

Marcus Thuram entró por separado, pero hoy podría unirse al resto del equipo.

BENJAMIN PAVARD CAUSÓ BAJA

Crece la esperanza

Entrenó a pesar del corte eléctrico

Barcelona, España.- El Barcelona pudo ejercitarse ayer en la Ciudad Deportiva Joan Gamper con relativa normalidad, a pesar del corte generalizado del suministro eléctrico que ha afectado a España y otras partes de Europa.

Las instalaciones del conjunto catalán están equipadas con unos generadores que se activaron automáticamente, lo que permitió que entrenara con todos los jugadores disponibles, a las 11:00 horas locales, una hora y media antes del corte, bajo las órdenes del técnico Hansi Dieter Flick, sobre el césped del campo de entrenamiento Tito Vilanova.

Tras proclamarse campeón de la Copa del Rey, el sábado ante Real Madrid en la final, el Barcelona comenzó a preparar el partido de mañana frente al Inter de Milán, correspondiente a la ida de las semifinales de la Champions League, en el estadio Olímpico de Montjuic. / EFE


FOTO: @FCBARCELONA

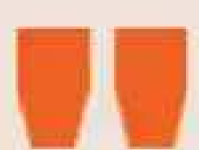
Los Culés comenzaron su preparación tras conquistar la Copa del Rey, el sábado.

Supera las expectativas

Joan Laporta, presidente del Barcelona, admitió que la realidad deportiva del equipo, que después de conquistar la Copa del Rey frente al Real Madrid, el sábado en Sevilla, mantiene las opciones de levantar el triplete, está superando las expectativas que la junta directiva tenía a principios de temporada.

"La expectativas ya eran esperanzadoras al inicio de la temporada, pero la realidad es que está superando las expectativas que teníamos gracias a los jugadores, a (Hans Dieter) Flick y al cuerpo técnico", aseguró ante los medios el máximo mandatario de la entidad azulgrana.

Además, destacó la temporada del primer equipo de futbol femenil, que el domingo clasificó por quinto año consecutivo a la final de la Champions League tras golear 4-1 al Chelsea en la vuelta de las semifinales. / EFE



> Flick era el técnico que quería desde el principio, pero por circunstancias no pudo ser. Cuando se dio la oportunidad, Deco lo estudió y aquí está"
>
> JOAN LAPORTA
> PRESIDENTE BARCELONA

PIDEN SU EXCLUSIÓN DE LA SELECCIÓN

Duras consecuencias

LA ACTITUD DE ANTONIO RÜDIGER EN LA FINAL DE LA COPA DEL REY PROVOCA CRÍTICAS EN ALEMANIA

AFP

Múnich, Alemania.- La actitud de Antonio Rüdiger, defensor del Real Madrid y quien arremetió contra el árbitro de la final de la Copa del Rey, el sábado frente al Barcelona, ha provocado fuertes críticas en Alemania, donde incluso piden que sea excluido de la selección nacional.

Cerca del final de los tiempos extra del partido ganado 3-2 por el Barcelona, el alemán recibió la tarjeta roja tras lanzar un objeto contra el árbitro Ricardo De Burgos, quien durante la previa denunció, entre lágrimas, las presiones constantes a las que se ve sometido el colectivo arbitral por parte de Real Madrid TV.

Precedentes que hicieron que el partido se disputara en un contexto de tensión.

Fuera de sí, Rüdiger tuvo que ser sujetado por varios de sus compañeros de equipo para que no entrara a la cancha.

"Perdió la cabeza. Estaba fuera de control. Me imagino una suspensión XXL", señaló Lothar Matthäus, campeón del mundo con la Selección Alemana en Italia 1990.

Rüdiger se expone a una suspensión entre cuatro y 12 partidos.

Matthäus, también recordó que Rüdiger fue criticado tras su gesto simulando una decapitación, con los ojos fuera de las órbitas y la lengua fuera, después de avanzar a cuartos de final de la Champions League frente al Atlético de Madrid.

"Claramente, no hay ninguna excusa por mi comportamiento de anoche. Lo siento mucho. Lo siento de nuevo por el árbitro y por toda la gente a la que decepcioné", reaccionó Rüdiger, el domingo, en sus redes sociales.

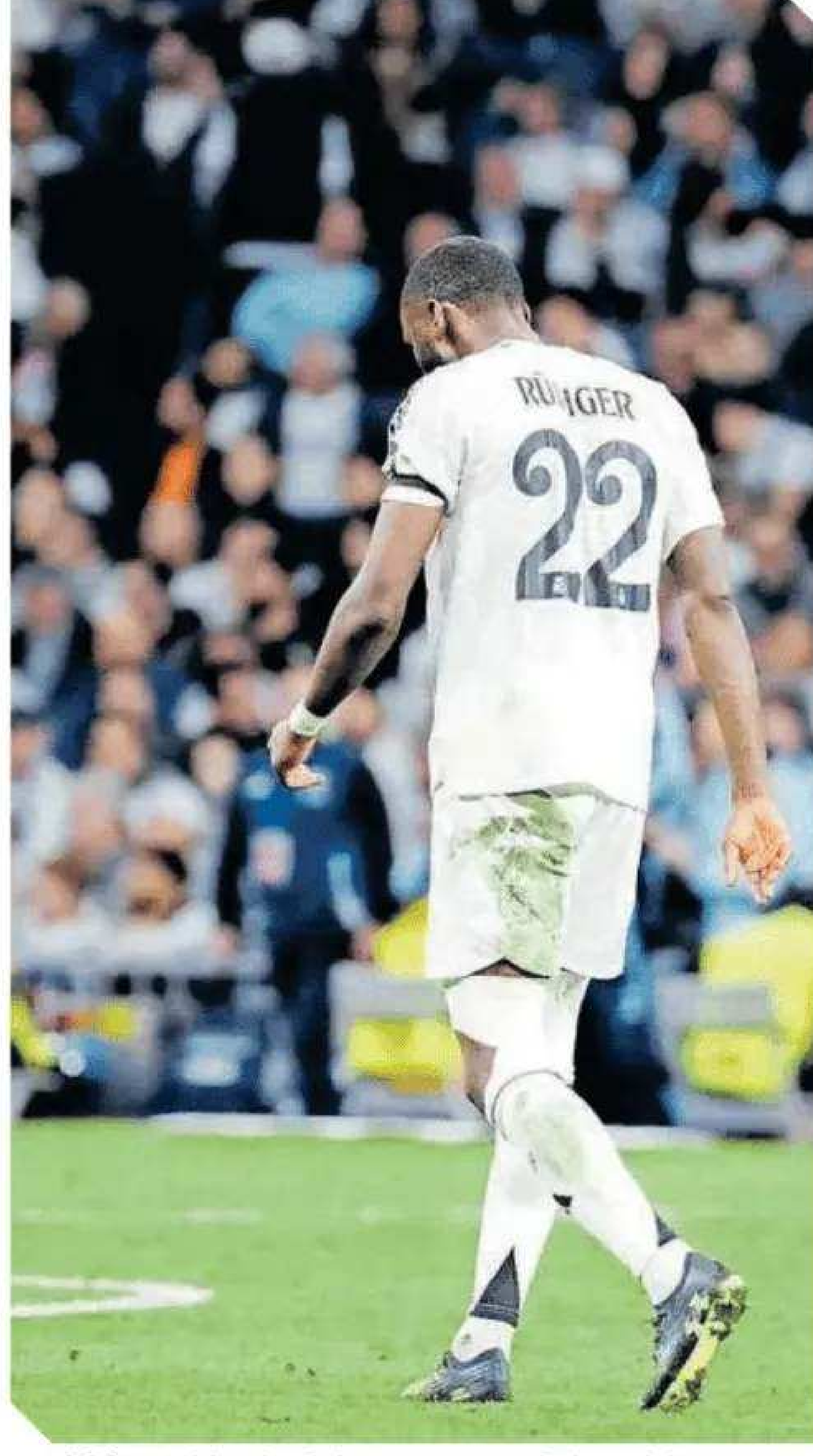


FOTO: @TONIRUEDIGER

El defensor del Real Madrid arremetió contra el árbitro y le lanzó un objeto desde el banco de suplentes.

"Creo que la Federación Alemana de Futbol debería suspenderlo. No lo llamaría para la fase final de la Liga de Naciones de la UEFA, lo suspendería por dos partidos", opinó Dietmar Hamann, ex volante de la Selección Alemana y quien fue campeón de la Champions League con el Liverpool en 2005.

Alemania albergará la Final Four de la Liga de Naciones de la UEFA, con la semifinal ante Portugal, el 4 de junio en Múnich.

La final también será en Múnich, mientras que el partido por el tercer lugar se jugará en Stuttgart cuatro días después, contra España o Francia.

"Toni es alguien muy emocional, un guerrero sobre el césped. Debe seguir siéndolo. Pero en ese caso, él y ciertos compañeros se dejaron influenciar por el ambiente extremadamente tenso que reinaba alrededor del club", reaccionó ayer por su parte Rudi Völler, director deportivo de la Selección Alemana.

"No se puede repetir. Sobre todo como jugador de la Selección Alemana. Debe cambiar eso y lo sabe, como lo demuestra su reacción pública", añadió Völler, quien fue seleccionador de Alemania entre 2000 y 2004, así como campeón del mundo como jugador en Italia 1990.

Antonio Rüdiger contactó el domingo a Rudi Völler y a Julian Nagelsmann, seleccionador de Alemania.

"Hemos hablado mucho tiempo sobre la situación", precisó Völler.

"Toni es un excelente jugador, pero como jugador de la selección, también debe mostrar clase en su comportamiento. Él pide, con razón, respeto hacia él. Ese respeto debe mostrarlo igualmente a los demás sin excepción", concluyó Völler.

Aunque otros vinculan el fuerte carácter del jugador del Real Madrid con sus cualidades sobre el terreno de juego.

"Se ha convertido en un jugador tan genial porque es como es. Y si ahora queremos arrebatarle eso, quizá deje de tener su gran eficacia. No estoy seguro de que podamos permitirnos prescindir de él", estimó Jens Lehmann, ex portero de Alemania.

"Creo que la Federación Alemana debería suspenderlo. No lo llamaría para la fase final de la Liga de Naciones, lo suspendería por dos partidos"

DIETMAR HAMANN
EX VOLANTE ALEMANIA



"Se dejó influenciar por el ambiente tenso. No se puede repetir, sobre como jugador de la Selección Alemana. Debe cambiar eso y lo sabe"

RUDI VÖLLER
DIRECTIVO ALEMANIA

12 PARTIDOS DE SUSPENSIÓN, COMO MÁXIMO, PODRÍA RECIBIR EL ALEMÁN



FOTO: @RADJA_NAINGGOLAN_14

Radja Nainggolan fue detenido en enero, después de una operación contra el tráfico de cocaína.

Le pidió dinero a un criminal para saldar deudas de juego

Bruselas, Bélgica.- Radja Nainggolan, detenido en enero en una operación contra el tráfico de cocaína, cambió su versión de los hechos y reconoció haber pedido 114 mil dólares prestados a un conocido criminal, informó el diario Heet Laatste Nieuws.

En libertad con cargos por supuesta participación en organización criminal, el volante dijo inicialmente, a través de sus abogados, que la intención era ayudar a unos amigos en dificultades económicas, pero ahora señaló que el dinero era para él.

"No eran ellos quienes necesitaban el dinero, era yo", dijo en los interrogatorios el ahora jugador del modesto Lokeren Temse, tras su paso por la Roma e Inter de Milán, entre otros.

El también ex volante de la Selección Belga dijo que necesitaba el dinero porque sus cuentas bancarias estaban bloqueadas debido a su divorcio.

Recibió un préstamo de 114 mil dólares para financiar sus gastos en un casino y saldó su deuda.

De ahí que pidiera dinero prestado a varias personas, entre ellas Nasr Eddine Sekkaki, el menor de varios hermanos que están implicados en robos, atracos, fugas y narcotráfico en Bélgica.

El prestamista sacaba dinero de la cuenta de su madre y se lo entregaba al deportista en efectivo y este se lo devolvía a la misma cuenta en transferencias, en las que escribía *inversión en construcción* como concepto del pago.

Sekkaki consideraba los préstamos "un acto de amistad" y señaló que Nainggolan devolvió todas las cantidades adeudadas.

El hermano mayor del clan, Ashraf Sekkaki, es un famoso criminal que en 2009 escapó en helicóptero de la cárcel de Brujas y fue arrestado dos semanas después en Marruecos, donde sigue preso.

La afición al juego de Nainggolan era conocida, pues en 2018 fue víctima de una estafa de 170 mil dólares a un casino de Mónaco por parte de una banda criminal especializada en clonar cheques. / EFE

SE IRÍA ANTE DEL MUNDIAL DE CLUBES

Ya prepara las maletas

CARLO ANCELOTTI TENDRÍA UN ACUERDO PARA CONVERTIRSE EN EL PRÓXIMO SELECCIONADOR DE BRASIL

EFE

Madrid, España.- Carlo Ancelotti dejará su cargo como técnico del Real Madrid para convertirse en el próximo seleccionador de Brasil, según aseguraron ayer varios medios en España.

"Carlo Ancelotti ya ha alcanzado un acuerdo con la Confederación Brasileña de Futbol (CBF) para hacerse cargo de la Selección de Brasil una vez finalice su etapa en el club blanco", señala en primera plana de su página de internet el diario deportivo madrileño Marca. El medio precisa, sin embargo, que la firma del veterano técnico italiano con la CBF aún no se ha producido.

No obstante, la entidad rectora del balompié brasileño dijo a la AFP que no se pronuncia al respecto.

Ancelotti, ganador de tres Champions League en sus dos etapas al frente del Real Madrid, está en el foco de las críticas desde la eliminación en los cuartos de final de la competición continental frente al Arsenal, hace ya dos semanas.

Además, el sábado cayó en los tiempos extra de la final de la Copa del Rey disputada frente al Barcelona, con marcador de 3-2.

Pero el club merengue todavía está en la pelea por el título de la Liga española, en la que lo separan sólo cuatro puntos del líder Barcelona, a falta de cinco fechas para el final.

El medio deportivo español Relevo indicó que el Real Madrid no pondrá ningún obstáculo a la marcha de Ancelotti.

348
PARTIDOS AL FRENTE DEL CLUB ESPAÑOL

Ambos medios españoles coinciden en que el italiano dejaría su cargo al término de la Liga española, el 25 de mayo.

De suceder, no dirigiría al equipo en el Mundial de Clubes, del 14 de junio al 13 de julio en Estados Unidos.

Brasil destituyó a finales de marzo a Dorival Júnior, tras la histórica goleada sufrida ante Argentina, con marcador de 4-1, en la eliminatoria para el Mundial de Estados Unidos, México y Canadá 2026.

Ancelotti es un viejo deseo del presidente de la CBF, Ednaldo Rodrigues, quien incluso llegó a anunciar la contratación del italiano para que dirigiera a los alicaídos pentacampeones del mundo a partir de la Copa América de 2024.

La contratación, sin embargo, nunca tuvo lugar y Ancelotti, de 65 años, renovó su contrato con el Real Madrid hasta junio de 2026.


FOTO: EFE

Real Madrid no pondrá ningún obstáculo a la marcha del italiano.

RAMÓN CÁRDENAS ESTÁ CONVENCIDO QUE SU GRAN NOCHE LLEGARÁ EL 4 DE MAYO ANTE NAOYA INOUE

POR **OSIRIS MÉNDEZ**

Dispuesto a darlo todo

"ENFRENTARÁ A UN MEXICANO"

La historia de Ramón Cárdenas es una de tantas de miles de mexicanos que nacen en Estados Unidos, pero que por sus venas corre ciento por ciento sangre mexicana al ser sus padres oriundos de Monterrey, Nuevo León, y mostrar un gran orgullo de sus raíces, justo en un deporte que tantas glorias le ha dado a nuestro país y es precisamente lo que buscará el 4 de mayo frente al campeón mundial japonés, Naoya Inoue, en la Arena T-Mobile de Las Vegas, donde buscará demostrar de qué está hecho.

En entrevista con el Diario de los Deportistas, Cárdenas, de 29 años de edad, nacido en San Antonio, Texas, sabe que el reto de enfrentar a uno de los considerados mejores libra por libra de la actualidad es enorme, pero también está convencido que este combate le llega en su momento y si quiere ser campeón mundial en las 122 libras no hay más que enfrentar al apodado *Monstruo*.

"Estoy muy contento de ser mexicano, de mi sangre, no por nacer de este lado de la frontera (Estados Unidos), quiere decir que no soy mexicano, lo soy; me acuerdo cuando era niño, las maestras decían 'Ramón Cárdenas' y me decían las niñas 'tú eres mexicano', por el nombre, y uno como que se enojaba, pero ahora entre mí, digo, 'soy mexicano, qué quieres que haga', estoy muy agradecido por tener sangre mexicana", manifestó el púgil texano, quien debutó como profesional en julio de 2015, justamente, en suelo nacional, en Piedras Negras, Coahuila, con victoria por nocaut sobre Jonathan Hernández.

"Mis papás son de Monterrey, de la colonia Talleres; yo iba cada verano a Monterrey de niño, de adulto ya no iba tanto, porque hicimos varias peleas ya de este lado, pero cuando debuté profesional empecé a ir más, allá hice varias peleas entre 2015 y 2017", añadió.

En este año ya tuvo su primer combate, en febrero, frente a Bryan Acosta, a quien derrotó por decisión unánime, y enseguida le llegó la noticia que tanto esperaba y así la relató.

"Mi manejador me dice, 'quieres pelear con Naoya Inoue', a lo que le respondí, 'yo ya te había dicho que quiero esa pelea', pues me dice, 'ya está, el 4 de mayo'; fue apenas una semana después de mi pelea del 8 de febrero, es ahí cuando se hace la pelea, a los pocos días regresé al campamento a California, descansé sólo una semana", mencionó.

El mensaje hacia el japonés, quien pondrá en juego su reinado indiscutido de peso supergallo (IBF, WBC, WBA y WBO), es claro de parte de Cárdenas.

"El mensaje es que sepa que va a enfrentar a un mexicano esa noche en el ring, voy a salir con mi sangre mexicana y él con su patria atrás de él, y yo con mis dos patrias conmigo (México y Estados Unidos)", aseveró.

Reveló que siempre soñó subir al ensogado en una fecha como estas alusivas a los festejos patrios.

"Que un mexicano pueda ganarle a Inoue sería una gran emoción, siempre soñé pelear en una fecha así, grande, me siento muy contento y bendecido por esta oportunidad, hare todo lo posible por ganar. Soy mexicano de sangre y siempre he levantado la bandera de México en lo alto y así lo hare este 4 de mayo para darle al boxeo mexicano una gran victoria, y representar al mexicano que anda en todo el mundo", remató.



FOTO: MIKEY WILLIAMS/TOP RANK

SUS NÚMEROS

27 PELEAS
26 VICTORIAS
KO 14 NOCAUTS
1 DERROTA

El peleador de raíces mexicanas se entrenó a tope en la sala de prácticas.

> Yo quiero esta pelea, estoy en el momento para esta oportunidad, qué más hay en las 122 libras, no hay más que él (Naoya Inoue), si quiero ser campeón debo enfrentarlo y ganarle"
>
> **RAMÓN CÁRDENAS**
> BOXEADOR

Trabajó fuerte la condición

Un aspecto importante en la preparación fue la condición física, sabiendo que al encarar un combate de mucho desgaste desde los primeros rounds frente al japonés Naoya Inoue, esta parte podría marcar la diferencia.

"Espero una pelea de mucha condición, muy dura desde el comienzo y la condición será importante, trabajamos bastante en ese aspecto", mencionó el peleador de raíces mexicanas.

La preparación la realizó en Coachella, California, junto al entrenador michoacano Joel Díaz.

"Estuvimos en el área de Coachella, con Joel Díaz, casi dos meses, no tuve mucho descanso después de mi última pelea. Me ayudaron unos muchachos del gimnasio de Robert García, y Tito Sánchez, un sparring mío, que está dentro de los 15 primeros del mundo en esta división", dijo. / O. MÉNDEZ

EL DATO

CARTELERA

Inoue vs Cárdenas será la estelar; el duelo semiestelar será entre Rafael Espinoza -campeón pluma WBO- y Edward Vázquez.

Sus peleas de Título Mundial







TODOS SUS COMBATES DE CAMPEONATO MUNDIAL





BUSCA, DE NUEVO, REINADO INDISCUTIDO

Punch de campeonato

CANELO ÁLVAREZ LLEGARÁ ESTE SÁBADO A 27 PELEAS DE TÍTULO, 11 DE ELLAS, EN PESO SUPERMEDIANO


FOTO: RYAN HAFEY / PBC

El campeón mundial unificado trepará este sábado al ring, por primera vez en Arabia Saudita.

POR **OSIRIS MÉNDEZ**

El mexicano Saúl Álvarez es sinónimo de peleas de campeonato mundial en la actualidad al contabilizar este sábado 27 con la que sostendrá ante el cubano William Scull en Riad, Arabia Saudita.

Además, el peleador tapatío buscará, de nueva cuenta, ser campeón mundial indiscutido al estar en juego los cuatro títulos de peso supermediano avalados por los principales organismos que rigen el boxeo a nivel internacional.

El peleador jalisciense llegará a este duelo con los cinturones de la Asociación Mundial de Boxeo, Organización Mundial de Boxeo y Consejo Mundial de Boxeo, mientras que el púgil antillano lo hará con el cetro de la Federación Internacional de Boxeo en su poder, por lo que el ganador se proclamará como nuevo monarca indiscutido en las 168 libras.

Este duelo representará para el mexicano el número 11 de título mundial en el peso supermediano, división en la que no ha perdido de las cuatro que ha sido campeón del mundo, con el objetivo de añadir la corona de la IBF para volver a ser rey indiscutido, tal como lo logró en noviembre de 2021 cuando venció al estadounidense Caleb Plant, a quien justamente le arrebató el cetro que buscará sumar a su reinado este fin de semana.

> **EL DATO**
>
> **JC, EL QUE MÁS TIENE**
>
> El gran campeón mexicano Julio César Chávez tiene el récord de más peleas de título mundial con 37, ganando 31.

PRIMER TÍTULO EN PESO SUPERWELTER

La primera vez que *Canelo* se proclamó campeón mundial se remonta a marzo de 2011 al conquistar el título superwelter del Consejo Mundial de Boxeo que se encontraba vacante al vencer por decisión unánime al británico Matthew Hatton en Anaheim, California.

En esa categoría realizó nueve combates de campeonato, convirtiéndose en campeón unificado (WBC-WBA) al vencer a Austin Trout, títulos que después perdió al caer ante Floyd Mayweather.

SUBIÓ A LAS 160 LIBRAS

En noviembre de 2015 disputó su primera pelea de campeonato mundial en el peso mediano ante el puertorriqueño Miguel Cotto, a quien venció por la vía de los puntos en el Mandalay Bay de Las Vegas.

En este peso enfrentó en dos ocasiones al kazajo Gennady Golovkin, la primera terminó en empate y la segunda la ganó por fallo mayoritario.

SE CONVIRTIÓ EN TRICAMPEÓN

En diciembre de 2018 probó suerte en el peso supermediano y lo hizo con el pie derecho al noquear en el tercer asalto al británico Rocky Fielding, alzándose con la corona de la Asociación Mundial de Boxeo en el Madison Square Garden.

Después sumó victorias frente a Callum Smith –considerado en ese entonces el mejor supermediano–, Avni Yildirim, Billy Joe Saunders, Caleb Plant, Gennady Golovkin, John Ryder, Jermell Charlo, Jaime Munguía y la más reciente, en septiembre pasado, frente al puertorriqueño Edgar Berlanga.

2011 AÑO EN QUE GANÓ SU PRIMER TÍTULO

LLEGÓ EL TETRACAMPEONATO

En noviembre de 2019, trepó a las 175 libras y conquistó una nueva corona al destronar al ruso Sergey Kovalev, a quien le quitó el fajín de la Organización Mundial de Boxeo.

Su otro combate en este peso fue ante Dmitry Bivol, pero no tuvo la misma suerte al caer por decisión unánime en mayo de 2022.

EQUIPO DE NATACIÓN ARTÍSTICA ESTÁ LISTO

Inicia el ciclo rumbo a LA 2028

LAS SIRENAS COMPETIRÁN EN LA COPA DEL MUNDO DE MARKHAM, CANADÁ, CON MIRAS AL CAMPEONATO MUNDIAL

POR **JOSÉ ÁNGEL RUEDA**

La selección mexicana de natación artística está lista para enfrentar su primera competencia del 2025. Las sirenas participarán en la tercera parada de la Copa del Mundo, en Markham, Canadá, un certamen importante porque representa el arranque de un ciclo olímpico y una posibilidad de probar las nuevas rutinas.

"Empezamos el ciclo olímpico con un equipo muy renovado, con muchos cambios a nivel internacional en cuanto a las reglas, muchos cambios en la tabla de dificultad, y bueno, estas competencias nos sirven muchísimo de prueba, son nuevas rutinas, aunque es la misma música, pero es una coreografía diferente, tuvimos que adaptar por las nuevas reglas y probar nuevas atletas; vamos a ver qué tal", explicó la entrenadora Adriana Loftus.

La natación artística de México vive tiempos de cambios. Tras hacer historia en París 2024 y volver a unos Juegos Olímpicos después de casi tres décadas, el equipo sufrió las bajas de referentes como Nuria Diosdado, Jessica Sobrino y Samantha Rodríguez. Para la entrenadora, este tipo de competencias son fundamentales para que las nuevas integrantes se adapten lo antes posible y se mantengan dentro de las mejores del mundo.

"Vamos a presentar seis rutinas: los dos solos de Diego, los dos solos varoniles, el técnico y el libre, el dueto mixto técnico, el dueto femenil y dos rutinas de equipo que son el equipo libre y el equipo acrobático. Se hicieron muchísimos cambios; nuestra saltadora se retiró, nuestra más experimentada, que fue Nuria, se retiró también, Sammy, que era la poste, se retiró. Entonces hubo muchos cambios, es irse adaptando y haciendo esos cambios. Creo que hay mucho talento, sobre todo hay mucho compromiso de parte de todas las atletas. Sabemos el compromiso que México tiene después de los excelentes resultados del ciclo pasado", dijo.

SIRENAS QUE SE RETIRARON TRAS PARÍS 2024

- **NURIA** DIOSDADO
- **JESSICA** SOBRINO
- **SAMANTHA** RODRÍGUEZ

6 RUTINAS PRESENTARÁ EL EQUIPO MEXICANO EN MARKHAM, CANADÁ



FOTO: LUIS GARDUÑO

México ya trabaja con miras al Campeonato Mundial de Singapur en agosto.

EL DATO

ROMPIERON SEQUÍA

Antes de París 2024, la última vez que un equipo mexicano participó en unos Juegos Olímpicos fue en Atlanta 1996.

Nueva etapa en el dueto femenil

Durante más de una década, la nadadora mexicana Nuria Diosdado fue el pilar del dueto mexicano de la natación artística en nuestro país.

La experimentada nadadora compartió la alberca con Karem Achach y Joana Jiménez; sin embargo, su retiro dio paso a una nueva época en la prueba.

La experimentada entrenadora Adriana Loftus buscará probar con la dupla conformada por las jóvenes Fernanda Arellano e Itzamary González, quienes fueron parte del equipo que participó en París y cuentan ya con experiencia olímpica en esta modalidad.

"Estoy probando un dueto nuevo, con Fernanda Arellano e Itzamari González; ellas ya habían hecho dueto hace algunos años, cuando eran junior, hicieron un dueto, pero bueno, no es lo mismo hacer dueto en una categoría inferior. Creo que tienen talento las dos, compaginan muy bien, y pues vamos a ver qué nos dicen los jueces", explicó la entrenadora nacional.

El retiro de algunos elementos también abrió la puerta para que Diego Villalobos, campeón mundial juvenil y multimedallista mundial, se integre al equipo de natación artística de México.

El tapatío competirá en el equipo acrobático durante esta Copa del Mundo, pero se espera que con el tiempo se integre a más pruebas.

"Diego va a entrar en el equipo acrobático como pieza clave, como pieza fundamental. La fuerza de un hombre

3 MEDALLAS DE ORO GANÓ VILLALOBOS EN EL MUNDIAL JUVENIL



FOTO: ARCHIVO ESTO

Itzamary González y Fernanda Arellano tendrán su primera prueba en la Copa del Mundo de Canadá.



7

FUE EL LUGAR QUE OCUPÓ EL EQUIPO MEXICANO EN PARÍS 2024

compromiso de parte de ellas, saben el compromiso que México tiene, y bueno, es nada más irlas llevando de la mano, y es tratar de sacar ese talento de la mejor manera, y de la manera más rápida, porque el tiempo apremia, tenemos el Campeonato Mundial, y es ya, es adaptarse", agregó.

BUSCAN ADAPTARSE A LOS CAMBIOS

Desde hace algunos años, la natación artística ha experimentado cambios en su sistema de puntuación.

Las modificaciones que estaban previstas se intensificaron después de la justa olímpica de París 2024, por lo que las nadadoras buscan estar a la altura y seguir peleando por las medallas.

"El reto más fuerte ha sido el acoplar las rutinas a esta nueva tabla de dificultad, el adaptarnos rápidamente. Hubo muchísimos cambios, muchos, en todas las rutinas; en la acrobática inclusive hubo muchos cambios, y si estos cambios se hubieran dado para Juegos Olímpicos, hay muchísimos países que no hubieran quedado en el top, los hubieran mandado a basemark, y yo creo que nosotros hubiéramos estado en la medalla, pero bueno, esos cambios vienen después, y ha sido el reto más grande, el adaptarse a estos nuevos cambios", dijo.

"Yo sí creo que en esta nueva natación artística, quien se adapta más rápido es el que va a dar los mejores pasos, definitivamente. Hay países que les ha costado mucho trabajo adaptarse, como es el caso de Ucrania, que nunca se adaptó al nuevo reglamento. También es así que salieron los Juegos Olímpicos; no clasificaron para Juegos Olímpicos. A Rusia también le ha costado un poco de trabajo esta nueva forma de calificar, pero bueno, México, ahí está; tuvimos un muy buen ciclo olímpico pasado, y espero que este ciclo sea igual de bueno", cerró.

MÉXICO ESTÁ PREPARADO

Más allá de que se trata de un año de transición, México ya trabaja con miras al Campeonato Mundial de Singapur, el cual se celebrará del 11 de julio al 3 de agosto. La idea es que la selección nacional compita en Markham y en Xi'an, antes de medirse en la justa del orbe.

"Es un año difícil, porque nos toca el Mundial, es una transición, pero abrimos con un Campeonato del Mundo, estamos preparadas para enfrentarlo. Todos los países tuvieron sus bajas, porque en todos hubo ciertas atletas que se retiran; creo que estamos en igualdad de condiciones", dijo Loftus, quien desde hace décadas lidera la natación artística en México.

"Hay muchas atletas que es su primer año en la categoría de Primera Fuerza, y veo que hay mucho talento, hay mucho

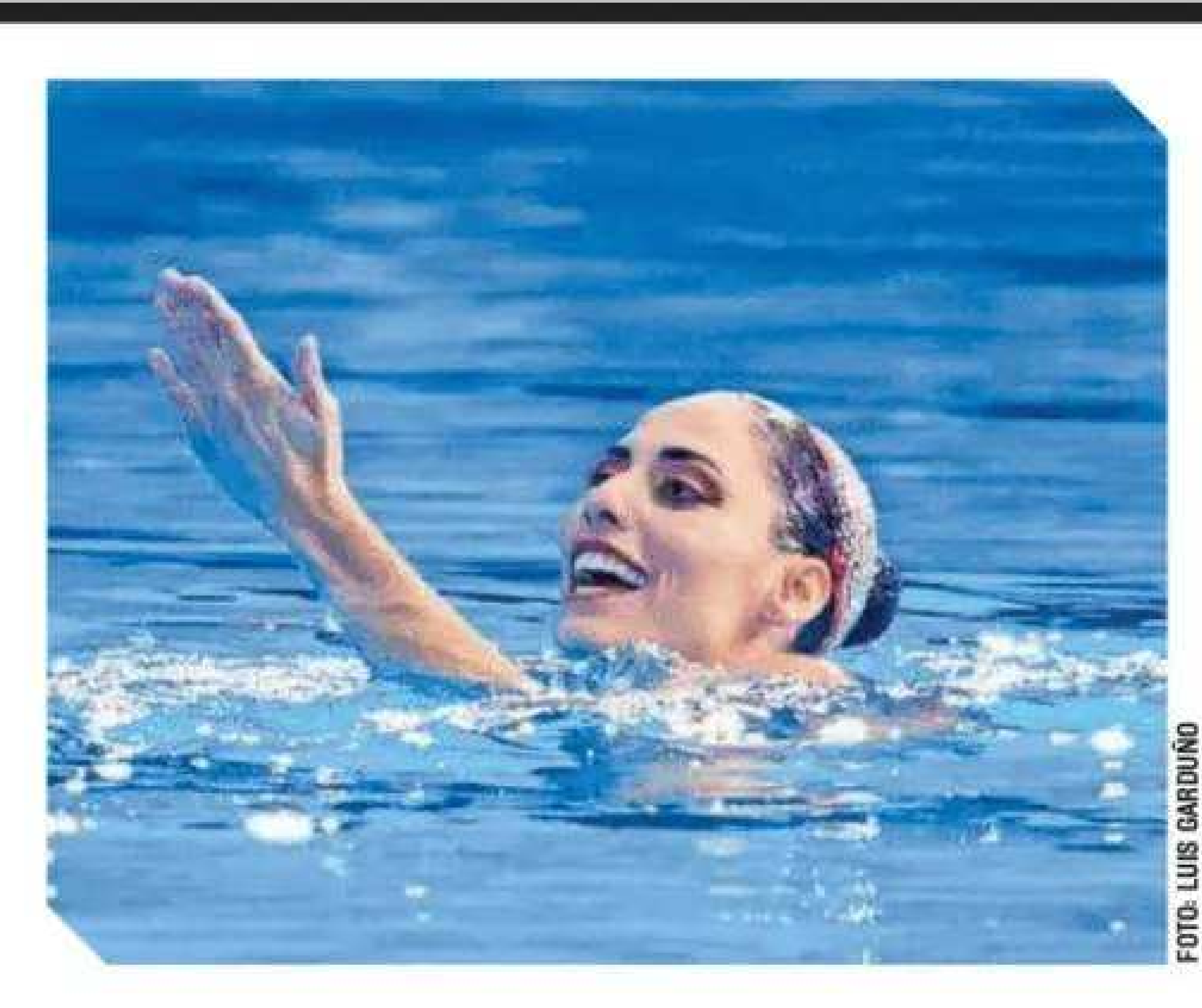


FOTO: LUIS GARDUÑO

El retiro de Nuria Diosdado abrió las puertas a nuevas generaciones de nadadoras.

20

AÑOS TIENE EL NADADOR DIEGO VILLALOBOS DE NATACIÓN ARTÍSTICA

nunca es la misma que la de una mujer, entonces ayuda mucho para las acrobacias, y tengo pensado también incluirlo en los otros equipos", dijo.

"Es poco a poco, Diego nunca había hecho equipo, entonces adaptarse a hacer equipo no es fácil, pero ya él tiene muy buena técnica, tiene muy buena exposición, una disciplina increíble; no dudo que pueda estar en los siguientes equipos próximamente", explicó la entrenadora de Natación artística.

"Diego va bastante bien, yo sí creo que Diego es de los seis mejores del mundo, se dice fácil, pero realmente estar dentro de los primeros, dentro del top 6 del mundo, y con ganas, y le pegamos más abajo, vamos a ver". / JOSÉ ÁNGEL RUEDA

Loftus celebró la creación de la nueva federación

Adriana Loftus valoró la creación de la Federación Mexicana de Natación Artística, organismo que será encargado de tomar las decisiones en la disciplina y que es presidido por la jueza internacional Charlotte Vega. La entrenadora confía en que la presencia de personas conocedoras de la natación artística potencie el nivel y permita conseguir los objetivos, sobre todo después de los tiempos complicados que se vivieron en los deportes acuáticos.

"Gracias a Dios, tenemos una nueva federación, una federación conformada por muchas personas apasionadas del deporte, conocedoras del deporte, que están muy comprometidas con la natación artística de México. Fue la mejor noticia que pudimos haber recibido, la verdad, porque sí fueron años difíciles, fueron años muy pesados, entre que nos cerraron la puerta en la CONADE, entre que no teníamos federación, entre que no sabíamos ni para dónde, pero bueno, ya estamos por muy buen camino, y creo que esta federación arrancó muy bien. Hay personas muy experimentadas, ex-atletas, jueces, entrenadoras, todas dentro del medio y muy conocedoras, que eso es muy bueno, porque antes la federación no tenía gente experimentada; las decisiones las tomaba x persona que no tenía mucho conocimiento técnico, y ahora es completamente diferente, entonces fue una excelente noticia para nosotros", cerró. / JOSÉ ÁNGEL RUEDA

EL DATO

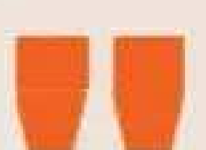
CONFIANZA

Adriana Loftus aseguró que la nueva Federación de Natación Artística contará con gente de experiencia en el tema.



FOTO: LUIS GARDUÑO

Loftus confía en que la presencia de conocedores potencie el nivel.

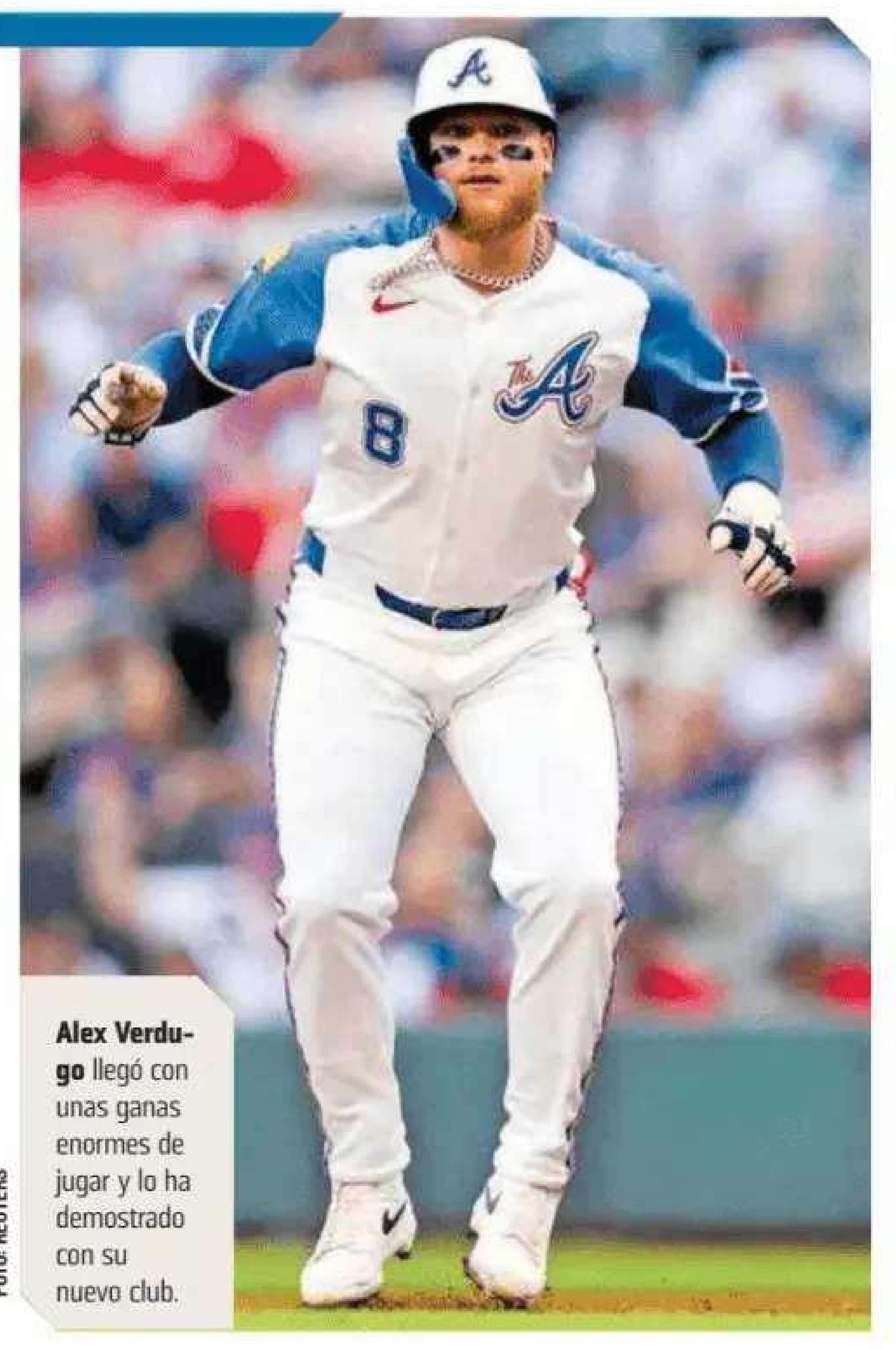


Lo más grande para mí fue volver a mi juego. No tratar de dar jonrones... simplemente trabajar los turnos, trabajar los pitcheos e irme a la banda contraria. Cuando bateo a la banda contraria, estoy haciendo cosas buenas"

ALEX VERDUGO
OF ATLANTA



9 TEMPORADAS TIENE VERDUGO EN LIGAS MAYORES CON TRES EQUIPOS



Alex Verdugo llegó con unas ganas enormes de jugar y lo ha demostrado con su nuevo club.

FOTO: REUTERS

ATLANTA NO SE EQUIVOCÓ

Cambió la mentalidad

ALEX VERDUGO HA TENIDO UN GRAN ARRANQUE DESDE QUE LLEGÓ A LOS BRAVES, QUIENES LUCEN YA MEJOR

REDACCIÓN

Su presentación de Alex Verdugo no fue nada buena, al irse de 5-0 ante Minnesota Twins, pero al día siguiente lució como en sus mejores días, al batear de 5-4, pero sobretodo su llegada cambió la mentalidad de los Atlanta Braves.

Necesitados de ofensiva desde los jardines y también el primer puesto en el orden de bateo ante la ausencia por lesión del venezolano Ronald Acuña Jr., la suspensión del curazoleño Jurickson Profar por dopaje . Verdugo firmó un contrato con Atlanta al final de los entrenamientos y fue llamado al equipo grande hace una semana y media.

Tras empezar la campaña con marca de 5-13, los Bravos ganaron sus primeros cuatro encuentros con Verdugo en la alineación y en sentido general, han salido airosos en seis de los ocho choques en que el jardinero de origen mexicano ha jugado.

Ayer, Alex se fue de 4-2 con su sexta producida y una base por bolas en el triunfo de Atlanta ante los Rockies 6-3.

"Ha sido un grupo bien bueno aquí", dijo Verdugo, de 28 años, sobre el equipo de Atlanta. "Ha sido bien divertido. Y es bueno ver a estos muchachos jugar un mejor beisbol".

Verdugo vivió su primera experiencia en la agencia libre. "Obviamente, no estaba seguro de qué íbamos a hacer en la agencia libre", expresó Verdugo. "Fue un proceso lento, así que (es bueno) estar aquí arriba, estar de vuelta en Grandes Ligas. Jugar beisbol es obviamente la meta, el sueño, lo que nos encanta hacer".

Los Bravos, tratando de subir en el Este de la Liga Nacional luego de su pésimo inicio del 2025, se han beneficiado de lo que ha traído Verdugo hasta ahora.

"Él ha agregado exactamente lo que pensábamos que agregaría, lo cual es cero pánico y turnos bien buenos", dijo el manager de los Bravos, Brian Snitker. "Con (Verdugo) en el tope de la alineación, ha sido bueno para todo el equipo ver eso y cómo él realiza sus turnos. Y eso ha coincidido con el momento en que nos hemos levantado de la lona un poco".

28 AÑOS TIENE EL OUTFIELDER

Algo que Verdugo confirma que ha tratado de mejorar este año es una estrategia de repartir sus batazos por todo el terreno. De sus 12 hits hasta ahora en 36 turnos (.333), la mitad ha sido por la banda contraria (izquierdo) o por el medio del terreno. En cambio, su porcentaje de batazos jalados fueron del 34.9% tanto en el 2023 como el 2024, sus peores dos campañas en las Mayores.

"Lo más grande para mí fue volver a mi juego, no tratar de dar jonrones... simplemente trabajar los turnos, trabajar los pitcheos e irme a la banda contraria".

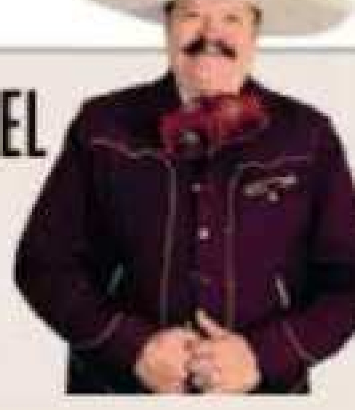
Alberto Herrera Bermúdez

LIQUIDADOR

A efectos de lo establecido por el ART. **412** de La Ley General de Sociedades Mercantiles, se hace del publico conocimiento que con fecha 09 de abril del 2025 mediante Acta de Asamblea General Extraordinaria de Accionista de "IYARIDEVELOPERS", SOCIEDAD ANONIMA DE CAPITAL VARIABLE, se acordó por unanimidad la aprobación de la **Liquidación Total** de la Sociedad en términos de lo dispuesto por el artículo **182**, fracción II de la Ley General de Sociedades Mercantiles.


Ecofibras Ponderosa
En Ecofibras Ponderosa contamos con más de 30 años de experiencia en reciclaje de papel, cartón y Pet en México, convirtiéndonos en una solución definitiva para empresas y recicladores
COMPRAMOS
PAPELES BLANCOS - MIXTURAS - PERIÓDICOS - CORRUGADOS - PET
REDUCE
REUSA
RECICLA
Por cada tonelada reciclada, estás salvando 17 árboles
SAN LUIS POTOSI
Camino Ejido la Libertad # 345, Col. Centro de Abastos San Luis Potosí, SLP. Tel: (444) 837 97 41
AGUASCALIENTES
Avenida Vía Ferrocarril S/N, Col. Las Hadas Aguascalientes, Ags. Tel: (477) 578 38 83
GUADALAJARA
Avenida Dos Cañas No. 3069, Col. La Nogalera Guadalajara, Jal. Tel: (427) 306 44 72

EN LA CHARRERÍA



POR GABRIEL TORRES DE LA HOZ

Puerta Fiesta Mexiquence Charra

Recibimos con beneplácito la invitación del promotor de la charrería Abel López Díaz para asistir a la Conferencia de Prensa, con motivo del inicio del esperado Campeonato Estatal XLV de la Charrería del Estado de México, convocado por Presidente de la Unión de Asociaciones del Estado de México Alfredo Gómez Hernández, flanqueado por Sergio Jesús Anaya Ordoñez Presidente de los Charros de Jilotepec, José Reynaldo Novoa Obispo Presidente de los Charros del Contadero, representando a la Mujer de a caballo, Regina Antonieta Romero Gutiérrez, Reina de la UACHEM, José Alfredo Alanís González Secretario de Prensa y Difusión de la UACHEM, Luis Gerardo Palomarez Mercado Delegado de la Zona Oriente entre otros personajes distinguidos.

Este campeonato tendrá dos sedes: En la zona oriente, será el Lienzo Charro del Contadero, en el municipio de Iztapaluca, el 27 de abril, el Presidente Municipal de Iztapaluca Felipe Rafael Arvizu de la Luz, realizará la Inauguración, y se le rendirá un homenaje a José Reynaldo Novoa Carbajal por su destacada trayectoria e impulso al deporte nacional en ese municipio, cuyo lienzo tiene capacidad para mil personas.

En la Zona Centro Norte será en el Lienzo Charro de Jilotepec el día 23 de mayo a las 11hrs. Siendo inaugurado por el Presidente Municipal de Jilotepec Rodolfo Noguez Barajas y el lienzo tiene capacidad para 4500 espectadores.

En el campeonato Estatal participarán 90 equipos Charros y 50 equipos de Escaramuzas. El 17 de mayo se llevará a cabo en el municipio de Texcoco la cena baile de la Coronación de la Reina de la UACHEM Regina Antonieta Romero Gutiérrez. Las finales del Campeonato Estatal serán el 20 de julio.

Vale la pena mencionar que los equipos varoniles buscarán uno de los 8 boletos para asistir al LXXXI Congreso y Campeonato Nacional Charro que se realizará en la Arena San Marcos en el Estado de Aguascalientes, del 16 de octubre al 9 de noviembre del 2025.

NOS VEMOS EN EL LIENZO



FOTO: AFP

Donovan Mitchell encabezó la feroz ofensiva de los Cavaliers que barrieron al Heat.

CAVS ESPERA A SU PRÓXIMO RIVAL

Muy superiores

	1	2	3	4	F
CAVALIERS (4-0)	43	29	39	27	138
HEAT (0-4)	17	16	30	20	83

CLEVELAND HUMILLÓ Y ELIMINÓ A MIAMI DEL MEXICANO JAIME JÁQUEZ QUE ENTRÓ CASI AL FINAL

POR **JORGE BRIONES**

No metieron ni las manos. El Miami Heat fue incapaz de plantarle cara al líder de la Conferencia Este, que se clasificó con suma facilidad a las semifinales. Los Cleveland Cavaliers barrieron su serie de primera ronda, al quedarse con el Juego 4 de la eliminatoria al ganar por 138-83.

Prácticamente no hubo partido. Desde el cuarto inicial, el primero en la siembra marcó la diferencia, misma que se ha reflejado durante toda la eliminatoria. Otra vez su coach Kenny Atkinson ni siquiera utilizó a Darius Garland, quien tuvo más descanso para sanar la lesión que arrastra.

Con todo y eso, los titulares de Cleveland lograron un parcial de 43-17 en el cuarto inicial para sacar una diferencia de 26 puntos. El Kaseya Center parecía un cementerio, conscientes de que la temporada de su equipo estaba por terminar.

El Heat no tuvo armas a la ofensiva. Bam Adebayo, Andrew Wiggins y, sobre todo, Tyler Herro, fueron una sombra de los jugadores que estaban destinados a salvar a su equipo. Herro apenas contabilizó cuatro puntos, con un porcentaje bajísimo de efectividad en tiros de campo.

La diferencia no hizo más que estirarse con el pasar de los minutos. Miami ganó los cuatro episodios para terminar con una máxima de 55 puntos. Una paliza sin misericordia que ejemplifica los 27 triunfos de distancia que hubo entre ambas quintetas durante la fase regular.

Ya con el juego perdido, sobre el final del tercer episodio, Erik Spoelstra le dio minutos a Jaime Jáquez Jr. El alero mexicano ha perdido mucho protagonismo en la rotación del Heat, hasta pasar al tercer equipo en la rotación. Jáquez Jr. disputó 13 minutos donde aportó cuatro puntos, cuatro rebotes y repartió una asistencia. Esta se convirtió en la tercera barrida que sufre Miami en la era de Spoeltra –inició en 2008– y la primera desde 2021.

Cleveland no tiene puntos débiles. Donovan Mitchell se apuntó 22 unidades, mientras que Jarrett Allen aportó un doble-doble de 14 tantos y 12 rebotes.

Los Cavs rompieron el récord de la barrida más abultada de la postemporada, con un total de 122 puntos de diferencia sobre Miami.

PARA HOY

CONFERENCIA ESTE

Bucks (5) VS. Pacers (4)
Serie: 1-3 / Hora: 16:00 Horas
Estadio: Bankers Life Fieldhouse

Pistons (6) VS. Knicks (3)
Serie: 1-3 / Hora: 17:30 Pm
Estadio: Madison Square Garden

Magic (7) VS. Celtics (2)
Serie: 1-3 / Hora: 18:30 Horas
Estadio: TD Garden

CONFERENCIA OESTE

Clippers (5) VS. Nuggets (4)
Serie: 2-2 / Hora: 20:00 Horas
Estadio: Ball Arena

OTRO RESULTADO

Houston **106-109** Golden State
SERIE 1-3



FOTO: AFP

FRACTURA EN EL TENDÓN DE AQUILES

Lillard, fuera todo el año

Se confirmó la peor de las noticias. El base estrella de los Milwaukee Bucks, Damian Lillard, sufrió una terrible lesión con la que terminará su temporada, e incluso podría perderse la 2025-2026. El estadounidense, de 34 años, fue diagnosticado con una rotura del tendón de Aquiles izquierdo, por lo que tendrá que pasar por el quirófano. Con esta operación, no sólo se ausentaría el resto de la postemporada con los Bucks, también cabe la posibilidad de que se pierda todo el próximo año por el tiempo de recuperación.

La lesión llegó en el primer cuarto del choque 4 de la eliminatoria, donde sólo había disputado seis minutos antes de salir lesionado. / **JORGE BRIONES**



FOTO: @CADILLAC_F1

Unos días faltan para conocer a los pilotos que tendrá Cadillac el próximo año.

CADILLAC SE PRESENTARÁ EN MIAMI

Verá la luz

EL EQUIPO ESTADOUNIDENSE REVELARÁ SU LOGO, IMAGEN Y COLORES PARA INTEGRAR LA F1 EL 2026

POR **ALVARO ZALDAÑA**

El Gran Premio de Miami del próximo fin de semana tendrá un toque especial con la presentación oficial de Cadillac como nueva escudería de la Fórmula Uno para la temporada 2026. Algunos rumores inclusive indican que también darán a conocer a sus pilotos, donde supuestamente estaría Sergio Checo Pérez, aunque la realidad pinta diferente.

Al ser una marca estadounidense, Cadillac planea tener presencia en cada una de las tres carreras que se disputarán durante 2025 en el país de las barras y las estrellas. Es decir, Miami, Austin y Las Vegas.

Para la competencia en el Autódromo Internacional de Miami, se espera que el sábado se celebre un evento en el restaurante principal del Hard Rock Stadium, donde contarían con la presencia de varias estrellas de Hollywood, patrocinadores y ex pilotos de la Fórmula 1, para dar a conocer el logo, imagen y los colores que Cadillac utilizará para competir en la máxima categoría del deporte motor a partir del 2026, aunque la mercadotecnia comenzará de inmediato.

Pese a los rumores que indican la posible presencia de Sergio Pérez para hacer oficial su regreso a la Fórmula 1, no existe comunicación oficial de ello. Inclusive se habla que sería en el Gran Premio de México 2025, que durante esta semana se anunciará su renovación por tres años más, que Checo sería nombrado oficialmente como piloto de Cadillac. Esto como una importante estrategia de publicidad.

Sergio Pérez dijo en marzo que "he recibido varias ofertas para volver", pero únicamente estaría dispuesto a regresar al volante si la escudería a la que llega tiene posibilidades de competir por el campeonato de pilotos y por el de constructores.

Por el momento, el piloto mexicano disfruta de un año sabático con su familia, después de 14 años ininterrumpidos como estrella de la Fórmula 1.



Un GP en la Unión Americana es el mejor escenario para presentar a la nueva escudería.

EL DATO

LA SEGUNDA

El GP de Miami será la segunda carrera de la temporada en tener una carrera Sprint; la primera fue en China.

Antonelli tendrá su propio documental

Kimi Antonelli ha sorprendido en su primera temporada como piloto oficial de la Fórmula 1 con el objetivo de reemplazar a Lewis Hamilton en Mercedes. El éxito del italiano es tal, que Netflix estrenará un documental para contar su llegada a la máxima categoría motor.

El producto se llamará "El Asiento" y será estrenado el próximo 5 de mayo. En él se revelará todo lo que pasó Antonelli antes de ser reclutado por Mercedes para la Fórmula 1. Su vida dentro y fuera de las pistas, las ofertas que recibió por parte de otras escuderías, además de su crecimiento en un deporte que tiene un cupo limitado de lugares.

"Narra la extraordinaria decisión, única en una generación, de ascender a Kimi Antonelli a piloto de Fórmula 1, convirtiéndolo en el tercer debutante más joven de la historia de este deporte. Descubre las llamadas y los chats privados por WhatsApp que condujeron al sensacional cambio dentro del equipo Mercedes", explica la sinopsis del producto audiovisual.

En su temporada debut, Antonelli marcha sexto en el campeonato de pilotos con 38 puntos. Se encuentra por debajo de los principales candidatos al título como Oscar Piastri y Lando Norris de McLaren, Max Verstappen de Red Bull, Charles Leclerc de Ferrari y su propio compañero, George Russell. De hecho, está por encima de Lewis Hamilton por una diferencia de siete unidades. / **ALVARO ZALDAÑA**



FOTO: REUTERS

Mercedes tomó una buena decisión con Kimi Antonelli.

SUS CARRERAS

CARRERA	LUGAR
Australia	4
China	6
Japón	6
Bahréin	11
Arabia Saudita	6

OEM

Mario Vázquez Raña
Fundador

Paquita Ramos de Vázquez
Presidenta y Directora General

Francisco Torres Vázquez
Vicepresidente Ejecutivo

Francisco José Torres Cano
Director General de Ventas y Estudios Tepeyac

Jesús Sánchez Villarreal
Director General de Administración

Martha Ramos Sosa
Directora General Editorial

Antonio Rodríguez Demeneghi
Director General División Papel

Ebodio Sánchez Rodríguez
Director Nacional de Tecnología

Víctor M. Pimentel González
Director Nacional de Recursos Humanos

ESTO

David Segoviano Ramos
Director

Jorge Guzmán Torres
Subdirector

María Guadalupe Lira de la Rosa
Contralora

José Ángel Parra Martínez
Jefe de Redacción

Luis Antonio García Olivo
Jefe de Información

Celso Juárez Monjaraz
Editor Gráfico

Karen Morán Gutiérrez
Editora Web

Érik Alberto Estrella Valdez
Jefe de Fotografía

David Gustavo Carrillo Barrera
Gerente de Publicidad y Ventas

ESTO
Edición Diaria
Año LXXXIV Número 29,833
Editor responsable
David Segoviano Ramos.
Número de Certificado de Reserva otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor
04-2008-071518241400-101
Número de Certificado de Licitud de Título: 14250.
Número de Certificado de Licitud de Contenido: 11823.
Domicilio de publicación: Guillermo Prieto Nº. 7 Col. San Rafael, Ciudad de México, Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06470. Impreso: Talleres de la Cía. Periodística ESTO, S.A. de C.V. Guillermo Prieto 7, Col. San Rafael, Ciudad de México, Alc. Cuauhtémoc. C.P. 06470.
Distribuidor: Expendios de la Unión de Expendedores y Voceadores de los Periódicos de México, A.C.
Teléfonos del periódico:
Dirección: 55-55-35-66-46
Conmutador: 55-55-66-15-11
Publicidad y Ventas: 51-40-10-58 y 51-40-10-60
publicidad@esto.com.mx
Nota: Las letras IP al final de una información significan Inserción Pagada.

Dos genios detrás de un ave

Inspirado por una especie ficticia que aparece en una de las novelas de Jordi Soler, Joan Manuel Serrat invitó al escritor a crear una canción juntos, que aún no está lista, pero ya tiene una historia plasmada en un libro

ROSARIO REYES
El Sol de México

La especie Xirimiticuaticolorodícuaro no existe. O sí, en la narrativa de Jordi Soler. Su novela *Ese príncipe que fui*, sobre el último heredero del emperador Moctezuma, narra un pasaje que motivó a Joan Manuel Serrat a invitar al escritor a componer juntos una canción.

Esa clase de ave, "impronunciable para mí, no para Joan que la dice y la canta perfectamente", cuenta Soler en entrevista con **El Sol de México**, habita además en el tema que ambos están afinando.

"Habrá canción", promete el escritor, quien en su nuevo libro, que lleva por título una frase de un tema de Serrat, narra cómo en febrero de 2021, comenzaron a escribir una canción que incluyera en su letra esa exótica especie de ave.

"Todo era tan perfecto, que había que escribirlo", agrega el autor de *Y uno se cree* (como canta Serrat en *Aquellas pequeñas cosas*), el libro sobre este proceso en el que continúan y que probablemente formará parte del disco que planea grabar Serrat.

UN PEQUEÑO CATALÁN EN VERACRUZ

Este libro "tiene la mirada del niño que mira a su cantante predilecto", admite Soler. En su infancia, la familia de exiliados catalanes escuchaba las canciones de Joan Manuel Serrat, que los arraigaban al país que se vieron obligados a abandonar, en discos que llegaban a La Portuguesa, en Veracruz, luego de una larga travesía desde Barcelona.

"Yo tenía la sospecha que era una lengua que se habían inventado ellos para que los niños no entendiéramos lo que decían y cuando oí el primer disco de Serrat en catalán me di cuenta de que era una lengua como otras", menciona sobre sus recuerdos de aquellas canciones, de las que escribía versos en papeles que luego guardaba en sus bolsillos.

UNA CANCIÓN CONVERTIDA EN LIBRO

"Durante todo el proceso de la escritura de la canción, iba ensayando la letra en una página y en la siguiente contextualizaba lo que había pasado ese día", relata acerca de cómo decidió escribir esta bitácora que es un ejercicio de memoria, de reflexión y testimonio de una amistad que nació de la admiración mutua.

"Cuando tuve las dos partes, la canción y su contexto, se lo conté a mi amigo Sergi Pàmies, un escritor catalán, que es el primer lector de todos mis libros y me dijo que tenía que escribirlo. Pensé que a lo mejor era demasiado experimental, pero podría ser una buena idea.

"En la familia estaban un poquito dudosos, mi hija me decía '¿crees que a alguien le puede interesar tu aventura con tu amigo?', 'puede que no, no lo sé', le respondía. Luego resultó que sí".

AMIGOS DE LARGA DATA

En 2004, el periodista Iñaki Gabilondo invitó a Joan Manuel Serrat a comentar una novela en televisión. Era *Los rojos de ultramar*, de Jordi Soler. El artista quiso conocer al escritor, se encontraron en un restaurante (como ahora hace con frecuencia) y desde entonces son amigos.

"La amistad, como bien sabrás, es precisamente la igualdad entre dos personas", afirma el exlocutor de la extinta emisora Rock 101 que en los 80 y 90 abrió un panorama musical a los jóvenes de la época. Y si bien reconoce una admiración mutua, "cuando estamos sentados en una mesa somos dos amigos que hablamos de otras cosas, nunca de sus canciones ni de mis libros, hablamos de nuestros hijos, de proyectos, de qué vamos a hacer con esta canción después de hacer el libro. Ahora nos tenemos que sentar a hacerla, en eso estamos".

Para Serrat, sí, escribiría otra canción, algo que no había hecho desde que compuso la letra de dos temas del disco *Babel*, de 1996, de Santa Sabina, asegura quien ya era escritor cuando trabajó en la radio.

Con novelas publicadas y un libro de poesía, para él en esos años, "la radio era una manera muy divertida de ganarme la vida", dice restando importancia a la aportación musical y literaria de su voz al micrófono.

"Lo que más me conmueve de ese trabajo mío, fue esa huella que dejé involuntariamente en la gente. Yo sólo me estaba divirtiendo, lo confieso".

Jordi Soler, quien vive, igual que Serrat en Barcelona, tiene pendiente la publicación de una novela en España, de la que no revela el título "por superstición", así como un ensayo sobre "todo lo que hemos perdido con los adelantos tecnológicos".

Y trabaja en otro libro de ensayos sólo para México, "sobre mi relación siempre virtual con el subcomandante Marcos en la época del levantamiento zapatista, cuando yo trabajaba en la radio y dábamos conciertos en la UNAM para ayudarlos, llenábamos tráilers de alimentos para llevarlos a Chiapas, ese libro quiero que salga aquí".

NADYA MURILLO



ADRIÁN VÁZQUEZ



Presentaron la serie ante los seguidores de la saga

El cineasta

Alonso Ruizpalacios dirige los tres últimos episodios de la segunda temporada, que consta de 12 capítulos

Diego Luna celebra estreno de *Andor*

LUIS VALDOVINOS
El Sol de México

El actor mexicano presenta en México la segunda temporada de la serie con la que se despide del universo de *Star Wars*

Después de una primera temporada en 2022, tres años después, se presentó una segunda y última parte de *Andor* en la Ciudad de México, con la presencia de su protagonista Diego Luna.

En medio de decenas de fans, el actor desfiló por la alfombra en un centro comercial en Polanco, donde se dio tiempo de compartir un momento con los seguidores, tomarse algunas selfies y firmar autógrafos en artículos y postales de la serie.

"Para mí era muy importante hacer este último evento de la gira aquí en México, hacerlo con ustedes significa mucho porque han sido 10 años con este personaje y este evento se trata de agradecerles a ustedes, agradecer todo el apoyo, agradecer todo el cariño", dijo Diego Luna en su paso por la alfombra.

En la segunda temporada, Diego Luna regresa a darle vida a *Cassian Andor*, luego de haberlo interpretado por primera vez en la cinta *Rogue One* de 2017. A cinco años de ese lanzamiento se estrenó la serie y tres años después tendrá su conclusión, con doce episodios, de los cuales los primeros tres ya están disponibles en Disney+.

En el evento también estuvieron presentes la actriz Genevieve O'Reilly, quien interpeta a *Mon Mothma* y el director mexicano Alonso Ruizpalacios, quien dirige los tres últimos episodios de la serie.

En el evento, elementos de la era del Imperio Galáctico estuvieron presentes por todas partes, principalmente soldados stormtroopers y pilotos TIE que escoltaron a los actores en su paso.

Por otra parte, el actor mexicano habló sobre su faceta como productor del proyecto. "Llevo seis años haciéndolo, si no pudiera sentarme en la mesa, opinar, acompañar el proceso del equipo, sería muy raro, me faltaría algo. Me interesa mucho involucrarme porque al producir de lo que se trata es de acompañar el punto de vista del director, facilitar y ser una herramienta más para que su visión llegue a esto", mencionó.

En ese aspecto, Luna comparte créditos con la productora y presidenta de Lucasfilm Kathleen Kennedy y con el creador de la serie Tony Gilroy. "De lo que se encarga es de darnos la libertad y las herramientas para trabajar", dijo.

El final de *Andor* se conectará con el final de *Rogue One*, que a su vez concluye en el momento del inicio del *Episodio IV - Una Nueva Esperanza* (1977).



DIEGO LUNA
ACTOR Y PRODUCTOR

"Para mí era muy importante hacer este último evento de la gira aquí en México, hacerlo con ustedes significa mucho porque han sido 10 años con este personaje y este evento se trata de agradecerles a ustedes, agradecer todo el apoyo, agradecer todo el cariño"

O'Reilly cumple 20 años de ser *Mon Mothma*

LUIS VALDOVINOS
El Sol de México

CORTESÍA: DISNEY+



Debutó en *La venganza de los sith*

Sin sables de luz ni los personajes que en las trilogías fueron el sostén de una franquicia, la serie *Andor*, sigue posicionándose como una de las favoritas de los fans de *Star Wars*, explorando recovecos y construyendo historias de una etapa de la que se creyó que todo estaba contado.

Con Diego Luna como protagonista, interpretando a *Cassian Andor*, la serie ubicada en los años 5 al 0 Antes de la *Batalla de Yavin* y precuela de la cinta *Rogue One* (2016), estrenó hace una semana su segunda temporada, un lanzamiento que se ha mantenido en el gusto de los seguidores de la saga.

"Esa es la iconografía que atrae a la gente de *Star Wars*, pero creo que, seas fan o no, lo que atrae a la gente es una narrativa rica y hermosa. Esos sables de luz significan algo gracias a la historia, por sí solos, son sólo una espada", explicó en entrevista con **El Sol de México** la actriz Genevieve O'Reilly, quien interpreta a *Mon Mothma* en la serie.

"Lo que Andor hace es explorar a las personas sin esas armas, busca lo que hay en el corazón de alguien, ¿cómo empiezan las revoluciones? ¿cómo superamos nuestras diferencias y encontramos una comunidad? Creo que esa es una historia que a la gente le interesa ver ahora mismo", añadió la actriz.

O'Reilly llevó por primera vez a la pantalla a *Mon Mothma* en el *Episodio III - La venganza de los sith*; interpreta a una política y líder revolucionaria que ve por los intereses de la paz y la justicia, con ideales de resistencia frente al Imperio Galáctico. Antes de ello, el personaje había tenido escasos segundos en la trilogía original de la saga, siendo interpretada por Caroline Blakiston.

HORÓSCOPOS

IGNACIO TEODORO /EFE



ARIES Recibirás noticias de una persona con la que compartiste muchas emociones en el pasado. Estarás predispuesto a saber de ella, pero te cuidarás de no implicarte en su vida.



TAURO La estabilidad emocional que necesitas ahora te llevará a centrarte en los proyectos que realmente te ilusionan y te convienen de cara a tu futuro más inmediato. Es hora de pensar en ti.



GÉMINIS Este fin de semana puedes haber encontrado a la persona que realmente puede ser tu media naranja; no te acobardes, deja a un lado la timidez y procura un acercamiento real.



CÁNCER Pondrán a prueba tu flexibilidad emocional en el trabajo. Aunque la situación será intensa, lograrás muy buenos resultados. En el amor, te interesarás por alguien de tu entorno.



LEO Aunque tu estado de ánimo será bueno, tendrás que hacer un sobresfuerzo para ponerte al día en el trabajo. El cúmulo de tareas pendientes no te dará un respiro.



VIRGO La incertidumbre económica se despeja. Tu dinero toma ahora un rumbo más tranquilo, sin tantos sobresaltos. Incluso, es posible que, ahora sí, puedas ahorrar.



LIBRA Si actualmente tienes pareja pero no hace mucho que comenzasteis la relación, cabe la posibilidad de que una tercera persona se dedique a censurar su idilio por algún motivo.



ESCORPIÓN Antes te gustaba la independencia y la intimidad personal. Ahora, después de haber tenido una pareja tanto tiempo ya no puedes volver a lo de antes, y lo lamentas.



SAGITARIO Tus aspiraciones para un cambio en tus condiciones de vida más inmediatas pueden encontrar la reticencia de la familia por cuestiones económicas. No te dejes presionar.



CAPRICORNIO Sentirás tu atractivo, mucho más de lo que solías últimamente. No se trata de un ataque de narcisismo: realmente hoy tienes todo a favor para arrasar en el sexo opuesto.



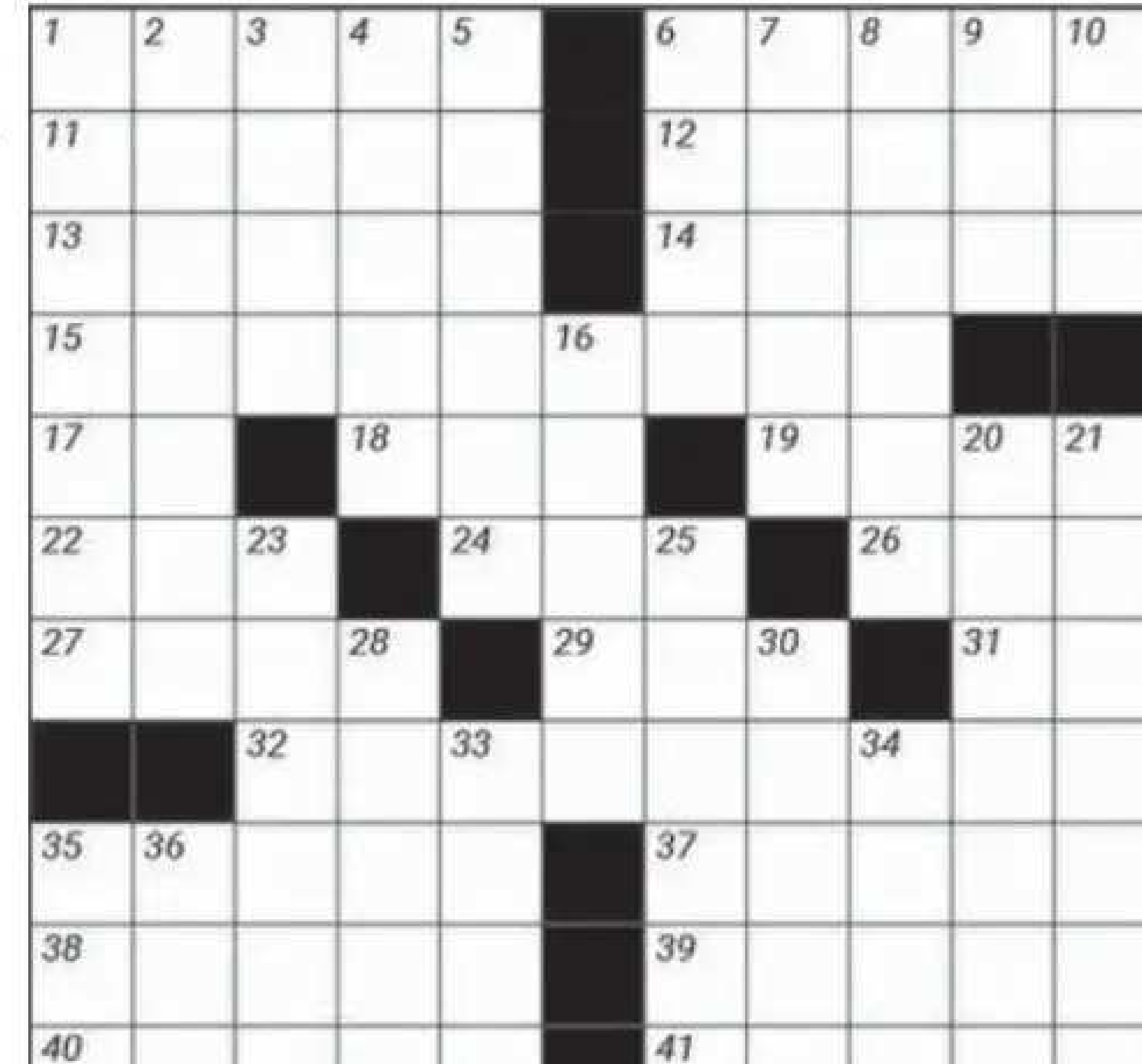
ACUARIO La jornada te resultará especialmente rutinaria en lo profesional; necesitarás de toda tu imaginación para acabar el día con optimismo. Sigue controlando tus gastos.



PISCIS Las tareas profesionales no te depararán hoy ninguna pena ni alegría, tal vez te produzcan un soberano aburrimiento, que intentarás compensar en casa o con los amigos.



CRUCI MANIA



HORIZONTALES

1. Solo y sin otro de su especie.
6. Puras, simples.
11. Iniciar la existencia.
12. Guarida del oso.
13. Flagelo disciplinario.
14. El doble de semestral.
15. Novela o cuento.
17. Final verbal.
18. Habla ante la multitud.
19. Dígitos binarios.
22. Letra hebrea.
24. Sufijo aumentativo femenino.
26. Criminal encarcelado.
27. Anestésico usado antiguamente.
29. Arco geométrico.
31. Radón.
32. Cuerpo con cuatro triángulos equiláteros.
35. Anulé una ley.
37. Subsistir, permanecer.
38. Olor desagradable.
39. Remueve el fuego para que arda más.
40. Brinda hospedaje.
41. Habitaciones espaciosas.

VERTICALES

1. Unísono, acorde.
2. Ciudad de Israel en donde vivió Jesús.
3. Sangre de los dioses.
4. Bastón del rey.
5. Ventilará el cuarto.
6. Monolito de Pascua.
7. Presumido, con aires de superioridad.
8. Recopilar información.
9. Ave habladora.
10. Sustancia muy presente en el mar.
16. Actor del depredador.
20. Sitio abierto de una casa.
21. Ruidosas, resonantes.
23. Procedimiento, manera.
25. Tierras labradas con el arado.
28. Un Rolex, por ejemplo.
30. Ciudad autónoma de España en la costa N. de África.
33. Arroja, deshecha.
34. Tela fuerte de hilo.
35. Trío sueco de 'Take on Me'.
36. Belén entre amigas.

T	A	B	A	C	O	■	A	L	F	A
A	M	I	G	A	S	■	R	U	I	N
N	O	T	A	R	A	■	T	I	N	O
■	■	■	S	A	K	E	■	S	E	D
■	A	S	A	■	A	T	R	■	S	O
B	R	U	J	O	■	C	A	N	E	S
I	M	■	O	N	E	■	D	A	S	■
C	A	E	■	O	L	L	A	■	■	■
E	R	R	A	■	V	E	R	S	A	L
P	I	A	R	■	I	N	E	R	T	E
S	O	N	O	■	S	E	S	A	M	O

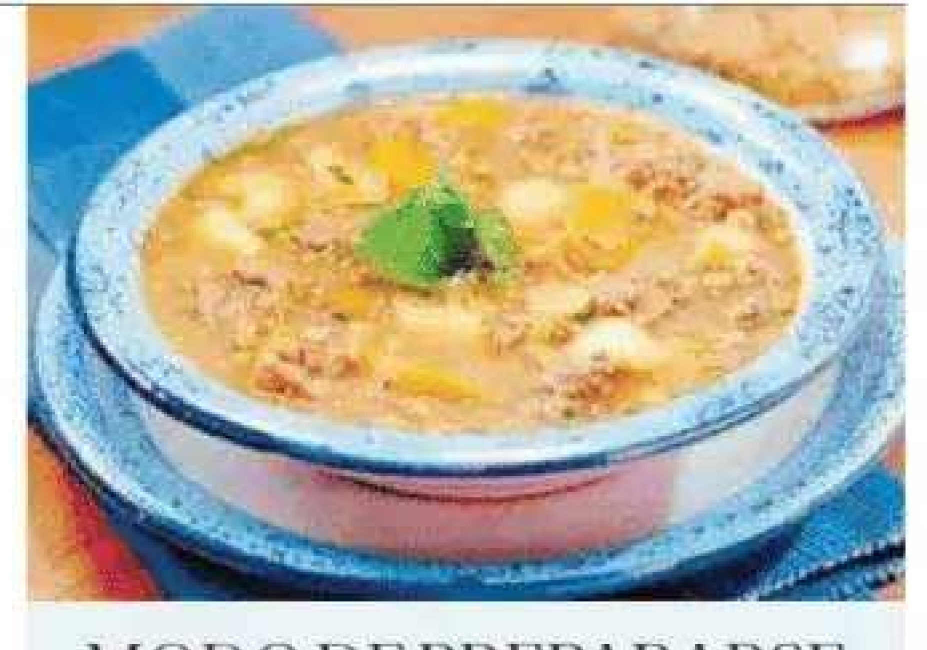
TE LA PONGO FÁCIL

RECETAS DE COCINA

GLOGLO29@GMAIL.COM

GLORIA ZABALGOITIA DEL CASTILLO

CACEROLA DE LENTEJAS Y PAPAS



INGREDIENTES:

PURÉ DE PAPA:

- 3 papas cocidas y calientes
- ½ taza de leche caliente
- 25 gr. de mantequilla
- Sal y pimienta

LENTEJAS:

- 1 cda. de ajo con cebolla
- ½ taza de puré de tomate
- 2 cdas. de pasta de tomate
- 1 taza de champiñones rebanados
- 2 nabos pelados, picados y cocidos
- 2 zanahorias peladas, picadas y cocidos
- 1 taza de lentejas remojadas y cocidas
- 1 cda. de perejil picado
- 1 cdita. de consomé
- ½ cdita. de sal
- ¼ de cdita. de pimienta
- 2 cdas. de fécula de maíz disueltas en ¼ de taza de agua fría

MODO DE PREPARARSE

PURÉ DE PAPA:

1.- Prensar las papas o presionarlas en la batidora, agregar la leche caliente, la mantequilla y sazonar con sal y pimienta.

LENTEJAS:

1.- En un poco de aceite freír el ajo con cebolla, agregar el puré de tomate y la pasta de tomate, dejar que se sazone y integrar los champiñones.

2.- Añadir los nabos, zanahorias, lentejas, perejil, consomé sal y pimienta, dejar que dé un hervor.

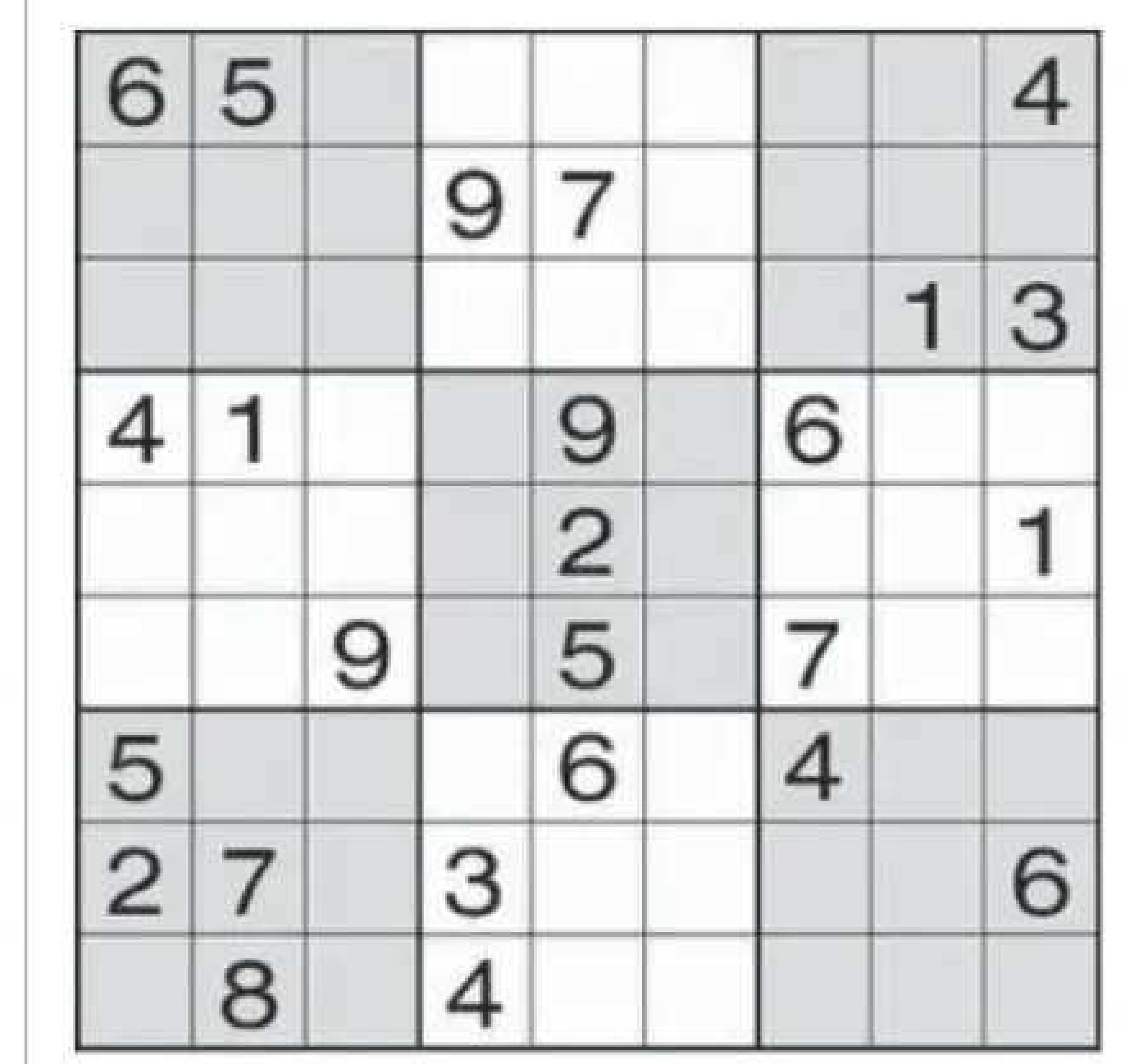
3.- Poner la fécula disuelta y dejar que se cueza y espese.

4.- Vaciar en un refractario y tapar con el puré de papa.

5.- Hornear a 200º por aprox. 30 min. hasta que dore un poco.



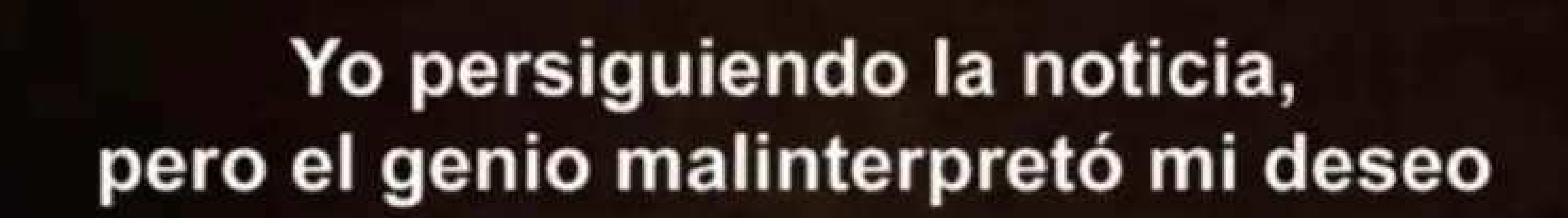
SUDOKU



6	5							4
			9	7				
							1	3
4	1			9		6		
				2				1
		9		5		7		
5				6		4		
2	7		3					6
	8		4					

SOLUCIÓN DEL NÚMERO ANTERIOR

5	9	1	4	6	7	2	3	8
2	6	7	8	3	1	5	9	4
3	4	8	2	9	5	6	7	1
1	5	3	6	7	8	9	4	2
4	7	6	5	2	9	8	1	3
8	2	9	1	4	3	7	6	5
6	8	4	7	1	2	3	5	9
9	1	2	3	5	6	4	8	7
7	3	5	9	8	4	1	2	6





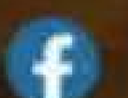
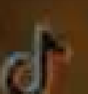
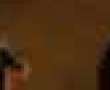
QUE NO TE PASE, DESCARGA PARA ESTAR
SIEMPRE INFORMADO

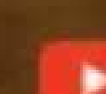
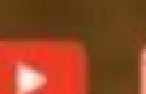
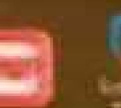
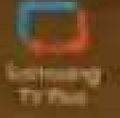


ANDROID

APPLE







Commanders vuelven a casa

Los Washington Commanders anunciaron oficialmente la construcción de un nuevo estadio, que devolverá a la franquicia a D.C., capital de los EU donde tuvieron sus mejores épocas el siglo pasado al conquistar sus tres Super Bowls.

La alcaldesa de D.C., Muriel Bowser, y el socio mayoritario de los Commanders, Josh Harris, hicieron público el acuerdo para alzar un inmueble de última generación y techado en 73 hectáreas justo donde se encontraba su anterior casa: el RFK Stadium. Además, contará con todo un complejo de viviendas, parques, hoteles, restaurantes, tiendas y servicios para impulsar la industria turística.

"El RFK Stadium es un lugar legendario en nuestra historia, donde el equipo dominó la NFL con tres Super Bowls ganados y creó inolvidables recuerdos para nuestros fans. Hoy tenemos la oportunidad de honrar ese legado con la construcción de un estadio de primer mundo y estamos enfocados en entregar una increíble casa para nuestro jugadores. El RFK fue el lugar que alguna vez nuestro aficionados amaron y nuestros rivales temieron, y estamos determinados en hacerlo de esa forma otra vez", dijo Josh Harris.

De acuerdo al comunicado de los Commanders, el equipo invertirá hasta 2 mil 700 millones de dólares en su nuevo estadio, que la convertirán en la mayor inversión privada en la historia de D.C. El gobierno local aportará 500 MDD en costos "horizontales, provenientes de la Tarifa de Instalaciones Deportivas. / ALVARO ZALDAÑA

Datos del nuevo estadio de Commanders

- Inauguración proyectada: **2030**
- Inversión del equipo: **2 mil 700 millones de dólares**
- Inversión del gobierno: **500 millones de dólares**
- Capacidad: **65 mil espectadores**
- **Contará con** techo y tendrá hoteles, restaurantes y viviendas a su alrededor.

SUPER BOWLS QUE GANÓ WASHINGTON

TEMPORADA	EDICIÓN	RESULTADO
1982	XVII	Washington **27-17** Miami
1987	XXII	Denver **10-42** Washington
1991	XXVI	Buffalo **24-37** Washington



FOTOS: AFP

Donald Trump recibió en los jardines de la Casa Blanca a los campeones Philadelphia Eagles, quienes le hicieron unos obsequios.

EL PRESIDENTE DONALD TRUMP RECIBIÓ A EAGLES

Visita a lo campeón

LOS MONARCAS DEL SUPER BOWL TUVIERON AUSENCIAS IMPORTANTES COMO SU QB JALEN HURTS

POR **ALVARO ZALDAÑA**

El presidente de los Estados Unidos, Donald Trump, recibió ayer en la Casa Blanca a los Philadelphia Eagles, campeones del Super Bowl LIX, quienes no contaron con la presencia de su estrella, Jalen Hurts.

Los actuales monarcas de la NFL le entregaron al mandatario un casco oficial firmado y un jersey del equipo con el dorsal 47, en alusión al número de presidente de los Estados Unidos que es Donald Trump en este momento.

"A lo largo de su extraordinaria temporada, este increíble grupo de guerreros, porque eso es lo que son, auténticos guerreros modernos, inspiró al mundo con su espíritu increíble, su dominio atlético y su trabajo en equipo excepcional. Lograron que los aficionados de los Eagles en todo el mundo se sintieran verdaderamente muy orgullosos", mencionó Trump a los medios de comunicación presentes.

En otra de sus intervenciones, el presidente Donald Trump elogió la actuación del corredor de los Philadelphia Eagles, Saquon Barkley, quien, si bien no tuvo un papel determinante en el Super Bowl LIX, sí fue la figura principal de Philadelphia durante el resto de la temporada con 13 TD y 2 mil 5 yardas por tierra.

La otra de sus estrellas, el quarterback Jalen Hurts, quien fuera el Jugador más Valioso del Super Bowl, no acudió a la Casa Blanca. Ante el cuestionamiento de su ausencia, el equipo argumentó "problemas de agenda".

Donald Trump se convirtió en primer presidente de los Estados Unidos en activo en acudir a un Super Bowl. Estuvo más de la mitad del partido en el Superdome de Nueva Orleans.

En 2018, Eagles también ganó el Super Bowl y fueron invitados a la Casa Blanca. Sin embargo, el encuentro fue cancelado por Donald Trump, tras enterarse que el equipo iba a mandar a pocos elementos ya que muchos no estaban de acuerdo con sus ideales*



El presidente sonrió tras un comentario que hizo el tackle Lane Johnson.

EL DATO

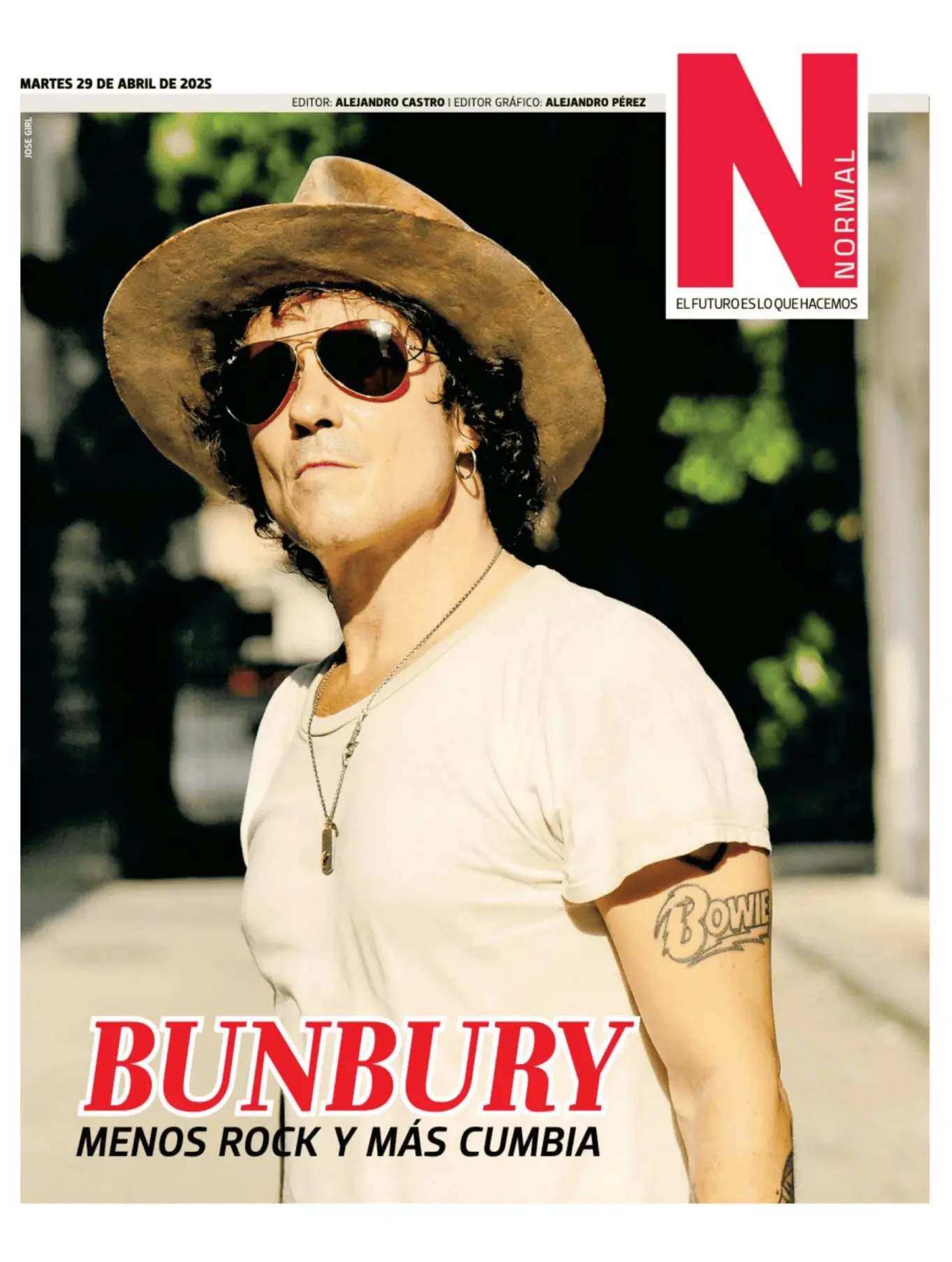
LES TRAE SUERTE

Philadelphia ha ganados sus dos únicos Super Bowl durante la gestión de Donald Trump como presidente de los Estados Unidos: 2018 y 2024.

4 DE SEPTIEMBRE INICIARÁ LA TEMPORADA 2025 DE LA NFL CON PHILADELPHIA

EDITOR: ALEJANDRO CASTRO | EDITOR GRÁFICO: ALEJANDRO PÉREZ

N NORMAL
EL FUTURO ES LO QUE HACEMOS



JOSE GIRL

BUNBURY

MENOS ROCK Y MÁS CUMBIA

BUNBURY LANZA SU DISCO MENOS ROCKERO



EL CANTAUTOR VUELVE CON CUENTAS PENDIENTES, UNA GRABACIÓN EN LA QUE INTENTA SEGUIR EXPANDIENDO SUS HORIZONTES HACIA UN SONIDO MÁS ACÚSTICO, BOSSA NOVA E INCLUSO AFROLATINO

ALEJANDRO CASTRO/El Sol de México

Decir que el español Enrique Bunbury ha lanzado el disco menos rockero de su carrera puede ser una mala noticia para quienes consideran que dicho género es la única vía de salvación para el futuro de la música. Pero para el resto de la humanidad, es decir, los no fundamentalistas del rock, esto significa una apertura hacia nuevos horizontes, algo que por cierto, ha sido la constante en la carrera del músico desde que emprendió su carrera en solitario.

Su nuevo trabajo lleva por título *Cuentas pendientes* y en cuanto nos sentamos a platicar, explica lo que esto significa para él:

"Vas cumpliendo años y te vas dando cuenta de que en realidad tienes posiblemente menos discos por delante que por detrás. Y empiezas a valorar la composición y la grabación de un disco de una de una forma distinta. Digamos que lo que buscas es que en sí mismo el disco sea una experiencia vital; expresar algunos aspectos que no has expresado anteriormente, visitar lugares que no has visitado o que el proceso en sí mismo suponga un aprendizaje, que te sorprenda a ti mismo y que la grabación no sea caer en la rutina de pisar un terreno que ya has pisado".

"Me gusta que los músicos provengan de lugares distintos a de donde provengo yo. En este disco he trabajado con músicos que provienen del folklore y que no necesariamente sabían muy bien qué es lo que yo hacía... Ellos provienen de otro legado y sus maestros son otros. Y para mí ha supuesto un aprendizaje enorme trabajar con ellos, escucharles, aprender y compartir", añade.

Decimos que éste es el disco menos rockero de Bunbury porque casi no se escuchan guitarras eléctricas ni los golpes duros de una batería. En su lugar, prevalecen los instrumentos acústicos y un ambiente más relacionado con el bolero, el bossa nova e incluso algunos ritmos afrolatinos.

Se trata de un giro hacia el folklore de la música iberoamericana, algo que no es nuevo para él, pues lo viene practicando desde su segundo álbum, *Pequeño* (1999), aunque en esta ocasión está volcado por completo en ello.

"Es cierto que en discos como *Pequeño*, *Flamingos* y *El viaje a ninguna parte* hay pinceladas de todo esto, pero este disco en su totalidad está enfocado en la música latinoamericana e hispana, porque también hay copla, hay rumba; en el fondo son cantos de ida y vuelta que son músicas que se han retroalimentado, porque la música latina proviene de una instrumentación y unas armonías que provienen de Europa, junto con los ritmos africanos y con la cultura autóctona de cada país, y así es como surgen géneros fascinantes, como pueden ser el vals criollo andino, el tango argentino, el son cubano o la cumbia, y todas esas son músicas que me me han interesado. Sobre todo, lo que he buscado es cómo me puedo expresar yo, utilizando determinados lenguajes. Este disco está basado en piano, guitarra española, percusión y contrabajo y luego hemos puesto algunos adornos, algunos arreglos, pero la base es muy orgánica, muy acústica, sencilla", subraya.

No podemos dejar de notar esa similitud, particularmente con *Pequeño*, que en su momento supuso un parteaguas en cuanto a la propuesta musical que el artista proponía, particularmente en canciones nuevas como "Para llegar hasta aquí", que parece anunciar una especie de *Pequeño parte 2*.

"Claro, aunque al escuchar el disco en su totalidad verás que también hay diferencias muy claras. De todas formas, yo mismo acepto que existe una conexión. Y aunque siempre me ha gustado la idea que mis discos no se parezcan entre sí, se puede decir que a lo largo de mi carrera yo me he asomado a tres vías principales, que son el rock, la música latina y la música electrónica. Esas son las tres vías que he explorado. Y luego hay pequeñas diferencias en cada disco, más de algo aquí y algo de allá, pero esos son los acercamientos que he tenido en diferentes momentos y con diferentes perspectivas".

"Me gustaría tener talento para hacer algo más, ya fuera un disco de jazz o uno de country, pero ya veremos", añade.

En esta ocasión, el músico vuelve a coproducir su propia música, como ya prácticamente es costumbre:

"El disco lo hemos producido Ramón García y yo. Ramón es mi mano derecha desde hace muchos años. Él y yo producimos mis discos históricamente, desde *Pequeño* hasta éste. Aunque el de *Greta Garbo* lo hizo Adán Jodorowski, pero en general los he producido yo todos".

Y POR PRIMERA VEZ HACE CUMBIAS

Hablando de probar suerte en otros estilos, le preguntamos cómo es que decidió incursionar en los ritmos afrolatinos.

"Bueno, grabé una cumbia en el disco *Licenciado Cantinas*, aunque era un disco de versiones... Pero es un género que me encanta, sobre todo porque ha tenido una especie de revisión en los últimos años por parte de muchos músicos, sobre de Colombia y de México, muchos músicos jóvenes, desde Sonido Gallo Negro hasta un montón de bandas colombianas que se han acercado al género desde la psicodelia o desde la electrónica, con lo que además le han dado una especie de segunda juventud a la cumbia. Así que no sólo he escuchado cumbia original o de raíz, sino también toda esa mezcla con sonidos de garaje, utilizando sonidos como el del Farfisa, entre muchas otras cosas muy buenas que se hacen hoy en día.

Aunque eso sí, su aproximación al género es hasta cierto punto mesura-

WARNER MUSIC

Sus cumbias son mesuradas porque vienen de un bagaje musical amplio

da o sofisticada, por así decirlo.

"Puede ser. Yo creo que eso tiene que ver con que he escuchado mucha cumbia moderna, y con el hecho de que la cumbia moderna ya pasa por una especie de filtro hipster; es decir, de músicos que tienen un bagaje musical que es más amplio que la mera cumbia, que viene de otros lugares; músicos que han tocado otros géneros y que se aproximan a la cumbia con pasión y con gusto, pero que a lo mejor antes tocaban en una banda de rock o en algún proyecto electrónico... Yo me imagino que eso también ha influido en mi forma de acercarme al género", admite.

Cuando hablamos de ciertos estilos musicales, también importan los lugares que nos remiten a esos sonidos. Por lo que tratamos de indagar en sitios concretos que quizá le remitan a este tipo de influencia.

"Durante una época bastante larga, después de los conciertos, decidí que ya no iba a ir a clubes ni a antros donde pusieran rock o música actual. Así que en cada país que visitaba, buscaba cuál era el lugar donde ponían música de raíz o salones de baile, desde Colombia, hasta Perú, Ecuador o México. Y son lugares fascinantes, primero por la fauna que los visita, pero también obviamente por la música, porque ahí escuchas realmente la música popular, la música que han escuchado nuestros hermanos, nuestros padres, nuestros abuelos. Toda esa música es fascinante".

"Siempre me acuerdo de un lugar en Tijuana que se llama Mala Estrella. No sé cómo definirlo, pero te puedo decir que es el lugar donde he bebido el peor tequila de toda mi vida... Pero lo pasé muy bien ahí", comparte.

Sobre la versión que hace en este disco de "La hiedra", un tema original del también español Alis, apunta:



Confiesa que le gustaría tener talento para hacer discos de jazz o de country

JOSÉ GIRL

"He llegado a la conclusión de que las giras quitan mucho tiempo; ahora prefiero ser más selectivo y dedicar más tiempo a componer y a grabar"

"Es una canción que yo creo que tiene internamente una especie de rumba flamenca, aunque yo la quise llevar al bossa nova. Y es una canción que armónicamente me parece muy interesante, porque va teniendo cambios de tono. Es una canción que funciona muy bien dentro del álbum, porque funciona como una especie de sorpresa. Me gustó mucho la instrumentación que se logró ahí".

NO CANTA MAL LAS RANCHERAS

Hablando de ese folclore latinoamericano en el que el artista ha indagado tanto, y más concretamente en la intensidad y el azote de las canciones rancheras, le preguntamos por temas de otros discos, como "De todo el mundo" y "Todo", que creemos que tienen cierto espíritu de ese tipo.

"Bueno, 'De todo el mundo' yo pensaba que tenía algo más como de balada de los cincuentas... O esa era mi intención. Lo que pasa es que luego las canciones tienen otras sonoridades. De hecho esa canción originalmente la escribí para Raphael, dentro de un paquete de temas que le hice para el disco *Cerca de ti*. Él escogió cuatro, pero para mi sorpresa esta la desestimó. Y yo no lo entendía, porque a mí me parecía la mejor de todas. Luego con el tiempo dije: Bueno, pues la grabo yo... Me llama mucho la atención que pongas el foco en esa canción, porque es un tema que ha quedado un poco escondido detrás de otras canciones que funcionaron muy bien, pero como esta quedó casi al final del disco, pues quedó por ahí, diluida entre las demás".

"A la que sí le veo más claramente ese punto de ranchero y de mexicano, porque tiene el 3x4, como de canción más del campo es a 'Todo', aunque el texto lo hice pensando más en intentar una especie de acercamiento a Leonard Cohen, pero a través de México, a través de un vals", agrega.

Antes de concluir, le pedimos que nos cuente cómo es ahora su relación con el escenario, luego de que hace unos años anunció su retiro por motivos de salud, para luego reconsiderar y pasar a seguir dando conciertos, aunque a un ritmo menor.

"Sí, el ritmo es menor, pero no tiene que ver con la salud. Es cierto que en la gira anterior, la de *Greta Garbo*, fui muy cauto, pues sólo hice 11 conciertos y además muy separados. En esta ocasión haremos 15, porque de todos modos he llegado a la conclusión de que las giras te quitan mucho tiempo, de que he hecho muchos conciertos en mi vida y de que prefiero, digamos, ser más selectivo y dedicar más tiempo a componer y a grabar más... Y, bueno, ahora en la balanza los conciertos, digamos que los realizaré más selectivamente", puntualiza.

@djconchaytoro

Radar

REUTERS



Integrantes de la Academia Smith-Boylan de Danza Irlandesa participan en el Campeonato Mundial de Danza Irlandesa, celebrado en el Centro de Convenciones de Dublín

REUTERS



El actor Harrison Ford asistió a la 50.ª edición del premio AFI Life Achievement en el Dolby Theatre de la ciudad de Los Ángeles, California

EFE



El vals de la duela

Jaren Jackson Jr., de Memphis disputa el balón con Isaiah Hartenstein, de Oklahoma, durante el partido entre Memphis Grizzlies y Oklahoma Thunder realizado el fin de semana en el FedEx Forum en Memphis

EFE



En Acapulco, turistas y locales asistieron a un desfile de globos gigantes que selló un periodo de gran ocupación hotelera, pese a la ola de violencia que se vive en el puerto

EUROPA PRESS



Eros Ramazzotti regresará cuatro años después de su último disco, con una gira mundial que incluye 60 conciertos en distintas ciudades de Europa y América

GUILLERMO FRANCO-GUEVARA

El ectoplasma musical de King Crimson

Adrián Belew, Tony Levin, Steve Vai y Danny Carey visitaron México para revivir el legado ochentero de la agrupación

FOTOS: JACQUES KHODRI



La banda crece y se autoejercita en un vuelo tan alto como las exigencias melódicas de "Indiscipline" o "Thela Hun Ginjeet"

Este domingo en el Velódromo Olímpico de la capital mexicana fuimos testigos de un acto difícil de explicar, pero maravilloso de experimentar.

Cuatro músicos en una extraña combinación lograron recrear la música de un grupo legendario siendo dos ellos mismos parte orgánica creativa y dos nuevos elementos que aportan otra visión a la leyenda ya grabada y aplaudida.

Adrián Belew y Tony Levin (guitarra/voz y bajo) recrean los giros inesperados de una parte de su discografía con King Crimson (tres álbumes ochenteros, titulados *Discipline, Beat* y *Three of a Perfect Pair*) con una sensación de nostalgia, pero lo más importante: con un orgullo intrínseco por haber sido parte creativa junto con mister Robert Fripp.

Por su parte, Steve Vai y Danny Carey explotan sus gigantes talentos en la guitarra y batería para darle otro contexto a la historia y echarla para adelante.

Dividido en dos partes de un concierto con 19 canciones, bastaron para comprobar que todavía hay posibilidad, gracias a la técnica esmerada y a un raro sentido del homenaje que se puede resucitar para los fans el espíritu de una de las más inteligentes bandas del rock mundial.

Curiosamente, la primera parte sufrimos de una falta de coordinación tanto con la consola como entre ellos, resultando en varias pifias sonoras e interpretativas que se notaron en la cara de Belew.

Para la segunda parte, comenzando con "Waiting Man" en las percusiones de Carey, sólo extrañamos el élan de Bruford por momentos, porque la selección de canciones fue extraordinaria incluyendo "Matte Kudasai" y "Red".

Y precisamente los fans agradecimos no extrañar los malabares técnicos de los miembros originales, ni siquiera de Fripp, lo que permitió disfrutar a todo pulmón este ejercicio de relectura musical gracias a una sencillez (si se puede llamar así) de la técnica de Vai, quien comprendió perfectamente que esta no necesariamente es una interpretación de clásicos, sino un nuevo contexto en un nuevo estado de las cosas. Una materia musical que en estas manos se amolda, no envejece; un continuum en flux de técnica, pero más importante: una nueva música en la memoria de una conocida lectura.

Un nuevo contexto en la música de King Crimson que es una excelente noticia porque si no hay otra nueva alineación, con Beat esa fluidez queda y se renueva en cada corte, desde "Frame by Frame" hasta "Elephant Talk", contando con la herramienta vocal de Belew.

Cuatro músicos en una extraña combinación lograron recrear la música de un grupo legendario



Los músicos tocaron con una sensación de nostalgia, pero también con orgullo por haber sido parte de una de las grandes leyendas del rock

La banda crece y se autoejercita en un vuelo tan alto como las exigencias melódicas de "Indiscipline" o "Thela Hun Ginjeet", con la que cerraron una noche estrellada y repleta de ectoplasma musical progresiva, gracias a Steve Vai, Danny Carey, Adrián Belew y Tony Levin.

Todos estos músicos vivieron la leyenda, pasó por ellos y luego la regresaron a los aturdidos fans que no sabíamos si conectar la memoria o prender el oído a nuevas sensaciones.

Beat es un raro ejercicio de cuatro norteamericanos ejercitando todos sus talentos a la memoria de un loco británico que se hace llamar El Rey Carmesí y que se impregnó en el ADN de varias generaciones.

Y aun así, lo que escuchamos el pasado fin de semana fue una aventura inesperada en el amor a la música bien hecha... Extraordinariamente releída y reinterpretada... *Long live to Beat.*